

EXAMENUL DE BACALAUREAT - 2007
Proba scrisă de limba și literatura română
PROBA A

Varianta 88

- ◆ Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- ◆ Timpul efectiv de lucru este de trei ore.

Subiectul I (40 de puncte)

Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe, cu privire la textul de mai jos:

După ce-și termină țigara și după ce sfârși de cântat, Mitru mai rămase un timp la gura podului, nemișcat, de-acum nici vorbă să mai poată dormi, adulmecând mirosul sărat al ploii, mirosul acela de iarbă crudă venind dinspre pădure. Iar când le văzu pe cele două femei foindu-se prin curte, Mitru nu se miră prea mult. Era atât de întuneric (din pricina norului aceuia, care în ciuda faptului că ploaia trecuse, nu se îndepărta), încât nu putu să le distingă chipurile. Nu-i bine de-acuma cu Ion, dacă s-au trezit ele. Să știi că moare, își spuse el, și vru să le strige, dar un nod de durere i se puse în gât și nu-i ieși nicio vorbă din gură. Înseamnă că se apropie, își spuse el și-și legă nojițele* la opinci, cu gândul să coboare și să vadă ce-i. Iată însă că femeile începură să vorbească între ele și nu mică fu mirarea lui Mitru când nu recunosc, așa cum ar fi fost de așteptat, glasul Mariei sau pe cel al Anei. Nu erau Ana și Maria cele două femei, ci erau două străine a căror prezență în ogradă era de neînțeles. „Apa nu-i caldă”, o auzi el pe una dintre ele spunând. „Focul nu-i bun, spuse la rândul ei cealaltă. Lemnele nu prea ard bine și soba nu s-a încins până acum...” Vorbeau în șoaptă și când una dintre ele spuse: „Mi se pare mie, ori a început a picura?” Mitru o recunosc, recunosc vocea femeii, cu toate că din pricina întunericului, chipul încă nu i-l putea vedea. „Trebuie să fie maica Ana, își spuse Mitru cu uimire. Altă femeie nu cred să aibă glasul ei. Numai că maica Ana e moartă, își aminti Mitru, ea nu mai are cum vorbi. Gura ei e de mult astupată.” Așa își spunea el, nemaiînțelegând nimic din tot ce se întâmplă... În ogradă începură din nou să cadă picuri grei de ploaie și maica Ana, fiindcă al ei era glasul, în timp ce se îndreptau amândouă spre bucătăria de vară, îi spuse celeilalte: „Ploaia asta ne-o mai trebuie nouă, acuma? Noroc numai că nu cred eu să țină mult. Îi cu picuri din ăia mari.” „Aseară era cerul cum îi lacrima, spuse și cealaltă femeie. Așa-i primăvara, de cășlegi*, timpul e schimbător”, adăugă ea. „Dă să țin și eu de o toartă, singură n-ai cum s-o duci, că-i grea”, spuse din nou maica Ana. Se așternu liniștea; lumina în odaia în care zăcea Ion era aprinsă și arunca în întunericul răsfirat de-afară o fâșie palidă, de un galben murdar. În lumina aceea se vedeau picurii mari de ploaie. Când femeile ieșiră din nou din cuina* de vară, Mitru o recunosc, în sfârșit, și pe cea mai tânără dintre ele. Cele două femei stăteau în ușa cuinii așteptând pesemne să se încălzească apa, și vorbeau, uitându-se la cer, curioase să vadă dacă ploaia are de gând să stea sau se pornește mai tare.

(Sorin Titel, **Pasărea și umbra**)

* nojițe – curelușe cu care se leagă opincile de picior

* cășlegi – perioadă dintre două posturi, când se poate mânca de dulce

* cuină – bucătărie

1. Numește mijloacele de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: **nemișcat** și **nemaiînțelegând**. **4 puncte**
2. Explică rolul ghilimelilor în fragmentul dat. **4 puncte**
3. Precizează patru/ locuțiuni care să conțină cuvântul **om**. **4 puncte**
4. Alcătuieste câte un enunț în care cuvintele **glas** și **lumină** să aibă sens conotativ. **4 puncte**
5. Transcrie, din prima frază a textului, un fragment/ o structură care conține o sinestezie. **4 puncte**
6. Menționează două teme/ motive literare prezente în textul dat. **4 puncte**
7. Prezintă perspectiva narativă în textul dat. **4 puncte**
8. Menționează două registre stilistice ale limbii, existente în textul dat. **4 puncte**
9. Comentează, în 6 - 10 rânduri, secvența descriptivă „Se așternu liniștea; lumina în odaia în care zăcea Ion era aprinsă și arunca în întunericul răsfirat de-afară o fâșie palidă, de un galben murdar”, evidențiind relația dintre fondul de idei și mijloacele artistice. **4 puncte**
10. Ilustrează una dintre calitățile generale/ particulare ale stilului, prezente în textul dat. **4 puncte**

Subiectul al II - lea (20 de puncte)

Scrie un rezumat, de 10 - 15 rânduri, al fragmentului citat la **Subiectul I**, din *Păsărea și umbra*, de Sorin Titel.

Atenție! În elaborarea rezumatului, trebuie:

- să respecti convențiile specifice acestui tip de compunere (relatarea obiectivă, la persoana a III-a; evitarea cuvintelor și a expresiilor din limbajul curent; renunțarea la citate și eliminarea figurilor de stil și a descrierilor; transformarea dialogului în vorbire indirectă etc); **8 puncte**
- să ai conținutul și structura adecvate acestui tip de compunere (prezentarea secvențelor narative în ordinea logicii textului; identificarea personajelor corespunzătoare secvențelor narative menționate etc.); **8 puncte**
- să respecti normele limbii literare (normele de exprimare, de ortografie și de punctuație). **4 puncte**

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă răspunsul se încadrează în limitele de spațiu indicate.

Subiectul al III - lea (30 de puncte)

Scrie un eseu argumentativ, de 2 - 3 pagini, despre poemul *Luceafărul*, de Mihai Eminescu, pornind de la ideile exprimate în următoarea afirmație critică: „*Luceafărul* este o sinteză a categoriilor lirice mai de seamă pe care poezia lui Eminescu le-a produs mai înainte”. (Tudor Vianu)

Notă! În elaborarea textului, vei respecta structura eseului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu minimum 4 argumente) și *concluzia/ sinteza*. Pentru **conținutul** eseului, vei primi **16 puncte**, iar pentru **redactarea** lui, vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 3 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum două pagini.