

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR
17 iulie 2019**

**Probă scrisă
ARTE VIZUALE - ARHITECTURĂ**

Model

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**
- **Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.**

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Arhitectul Le Corbusier definea arhitectura ca fiind “jocul savant, sublim și corect al volumelor reunite sub lumină”.

Exemplificând printr-un obiect sau ansamblu de arhitectură reprezentativ din Europa, realizați un eseu în care să analizați compoziția în arhitectură, prezentând trei principii prin care se obține efectul de sinergie.

Veți avea în vedere:

- definirea conceptului de compoziție în arhitectură;
- prezentarea a trei principii de compoziție arhitecturală și realizarea unei schițe a obiectului/ansamblului de arhitectură, care să reflecte aceste principii;
- explicarea efectului de sinergie;
- prezentarea modalității de obținere a efectului de sinergie în compoziția de arhitectură în exemplul ales.

Notă: În vederea notării se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

În deschiderea Anului European al Patrimoniului, 2018, *Europa Nostra*, cea mai importantă organizație europeană pentru patrimoniu, a inclus *Cazinoul* de la Constanța, edificiu reprezentativ pentru *Stilurile 1900* în România, în programul celor mai periclitate monumente europene. Realizați un eseu în care să prezentați în ce constă valoarea europeană a acestui monument. Veți avea în vedere:

- analiza a două aspecte referitoare la contextul social, economic, tehnic, politic care a favorizat apariția și dezvoltarea *Stilurilor 1900* în România;
- menționarea autorului și a perioadei în care a fost realizat edificiul;
- menționarea a trei surse și trei invarianți pentru arhitectura *Stilurilor 1900* care relevă integrarea sa în mișcarea artistică europeană a *Stilurilor 1900*;
- menționarea variantei de manifestare a *Stilurilor 1900* în România căreia aparține acest monument;
- menționarea a două trăsături specifice care conferă acestui edificiu un caracter unic.

Notă: În vederea notării se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Geometria se regăsește în toate elementele din natură, de la simplu la complex, guvernând legile și principiile naturii. Geometria, (de la cea clasică la cea analitică, de la cea euclidiană la cea neeuclidiană, de la geometria fractală la geometria parametrică), oferă un limbaj comun cu cel al naturii prin formele preluate, realizate de arhitect. Legătura dintre geometrie și elementele existente în natură a fost studiată din cele mai vechi timpuri, oferind soluții pentru arhitectură.

Având în vedere afirmațiile de mai sus, realizați un eseu în care să prezentați două metode de conexare a arhitecturii cu geometria, în predarea disciplinei *Istoria artelor și arhitecturii*, prin analiza a trei exemple de lucrări de arhitectură aparținând următoarelor perioade: antichitate, renaștere, arhitectură contemporană.

Notă: În vederea notării se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.