

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR
17 iulie 2019**

**Probă scrisă
ARTE VIZUALE
EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ/ EDUCAȚIE ARTISTICĂ**

Model

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**
- **Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.**

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

Experiența umană, între ordine și dezordine, în picturile și gravurile lui Francisco Goya

Veți avea în vedere:

- Prezentarea contextului artistic în care se dezvoltă arta lui Francisco Goya
- Analiza comparativă a unei picturi și a unei gravuri realizate de Francisco Goya, precizând titlul lucrărilor și interpretând condiția umană prezentată în picturile artistului și gravurile realizate, susținute prin câte două idei principale.

Notă – În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea **(30 de puncte)**

Unitate și echilibru în configurarea statică și dinamică a spațiului plastic.

Veți avea în vedere:

- a. Definirea unității și a echilibrului în compoziție
- b. Definirea configurației statice și dinamice a spațiului plastic
- c. Utilizarea a două exemple la alegere din istoria artelor vizuale românești, din care una să fie o configurație statică și cealaltă să fie o configurație dinamică, prin care să analizați rolul echilibrului în configurarea statică și dinamică a spațiului plastic, precizând:
 - titlul și autorul lucrărilor alese
 - câte două argumente pentru fiecare exemplu care să susțină cerința de la **punctul c.**

Notă – În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Dezvoltarea competenței de analiză a imaginii la elevi, componentă a alfabetizării vizuale.

Veți avea în vedere:

1. Argumentarea relației între analiza imaginii și alfabetizarea vizuală, prezentând o idee principală
2. Prezentarea a două metode activ-participative care să dezvolte competențe de analiză a imaginii la elevi, argumentând cum contribuie metodele alese la dezvoltarea competenței de analiză a imaginii, prin câte două idei principale.
3. Prezentarea a o metodă de evaluare a competenței de analiză a imaginii.

Notă – În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.