

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR
17 iulie 2019**

**Probă scrisă
COREGRAFIE**

Model

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Realizați un eseu în care să prezentați contribuția coregrafei americane Martha Graham la modernizarea concepției despre spectacol. În expunerea subiectului veți avea în vedere să:

- Prezentați pe scurt personalitatea creatoare și interpretativă a coregrafei Martha Graham;
- Ilustrați elementele de noutate definitorii pentru concepția coregrafei;
- Exemplificați trei creații ale coregrafei.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Maestru Emerit al Artei, **Floria Capsali** a format generații întregi de dansatori în instituția pe care a organizat-o și a avut un rol esențial în promovarea baletului românesc peste hotare. În acest sens, prezentați contribuția coregrafei la dezvoltarea baletului românesc. Veți avea în vedere:

- contextul cultural în care se formează și creează coregrafa;
- principalele direcții în care se manifestă creația Floriei Capsali;
- realizările concrete ale artistei, ca interpret și ca pedagog, care au contribuit la dezvoltarea baletului românesc.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Secvența de mai jos face parte din Programa școlară de *Dans clasic pentru clasa a X - a*, aprobată prin ordinul ministrului nr. 3007/04.01.2005. Pentru rezolvarea subiectului, prezentați activitatea didactică desfășurată pentru formarea /dezvoltarea competenței specifice din secvență, cu ajutorul conținuturilor date.

Competențe generale

2. Interpretarea creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice

COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI
2.3. Analizarea modalităților de configurare a structurilor de mișcare	- Modalități de frazare a structurilor de mișcare (relația dintre părți, relația cu muzica și relația cu spațiul)

În acest sens:

- a) explicați formarea/dezvoltarea competenței specifice din secvența dată, cu ajutorul conținutului, de asemenea dat, prin utilizarea metodei *explicației*;
- b) elaborați, pentru competența specifică dată o activitate de învățare în corelație cu conținutul din secvența de programă;
- c) pentru activitatea de învățare elaborată, precizați trei mijloace de învățământ adecvate, pe care le utilizați în practica de la clasă;
- d) explicați raportul dintre *Competențe generale – Competențe specifice – Conținuturi* pentru secvența dată având în vedere elementele programei;
- e) realizați o detaliere a conținutului, precizând trei idei principale care trebuie discutate în activitatea de învățare.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.