

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE  
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR  
17 iulie 2019**

**Probă scrisă  
EDUCAȚIE MUZICALĂ**

**Model**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

**SUBIECTUL I (30 de puncte)**

Perioada dintre secolele XVII și XVIII a reprezentat în istoria muzicii o încercare de revigorare a operei și în special a operei italiene; însă, cu toate acestea, tendința de a ridiculiza spectacolul de operă tradițional – cea *opera seria* -, începuse să se accentueze, ceea ce a avut ca urmare apariția unui nou tip de artă sincretică. Pornind de la aceasta afirmație, redactați un eseu cu tema **opera buffa**, având în vedere următoarele repere :

- a. descrierea pe scurt a elementelor care au dus la nașterea *operei buffa* în Italia, precizând și corespondentul acesteia în limba română ;
- b. evidențierea (pe scurt) a trăsăturilor caracteristice ale genului ;
- c. menționarea a trei culturi europene (altele decât Italia) unde genul a cunoscut o popularitate deosebită, denumind genul aparținător fiecăreia dintre culturile menționate ;
- d. exemplificarea unei creații pentru fiecare gen, din culturile menționate la pct.c., inclusiv una aparținând culturii italiene, menționând și compozitorul fiecărei creații ;
- e. comentarea, pe scurt, a celor patru creații de gen muzical ale culturilor europene.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)**

*Conceptul specific de creație care a elaborat și promovat arta muzicală cultă este tonalitatea; Consacrarea definitivă și generalizarea tonalității ca principiu de lucru îi revine lui Johann Sebastian Bach prin a sa capodoperă *Das wohltemperierte Klavier* (Victor Giuleanu, *Principii fundamentale în teoria muzicii*, pag. 282, 283). Pornind de la aceasta aserțiune, prezentați sistemul tonal funcțional pe baza următoarelor repere:*

- Formularea conceptului de tonalitate în sens larg;
- Precizarea elementelor/noțiunilor fundamentale în teoria muzicii ce definesc conceptul;
- Descrierea fiecărui element/noțiune fundamentală al/a tonalității;
- Denumirea funcțiunilor îndeplinite de treptele tonalității ;
- Explicarea denumirilor și poziția lor în sistemul tonalității.

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Secvența de mai jos face parte din Programa școlară de *Educație muzicală pentru clasa a VIII-a*, aprobată prin ordinul ministrului nr. 5097/09.09.2009.

**Competența generală**

**1. Dezvoltarea capacităților interpretative (vocale și instrumentale)**

<b>Competențe specifice</b>	<b>Exemple de activități /conținuturi</b>
1.1 interpretarea cu acuratețe a unui repertoriu divers de cântece și de teme muzicale	- exerciții de cultură vocală; - interpretare de cântece sau teme muzicale; - cântare în canon;
1.2 interpretarea instrumentală a unui repertoriu de cântece și teme muzicale respectând indicațiile de frazare, nuanțare, tempo	- cântare armonică; - exerciții de tehnică instrumentală; - interpretare instrumentală; - interpretare vocală de cântece;
1.3 realizarea de acompaniamente instrumentale simple a cântecelor învățate	- acompaniament instrumental.

Pentru rezolvarea subiectului, prezentați activitatea didactică desfășurată pentru formarea /dezvoltarea unei competențe specifice (la alegere), cu ajutorul conținuturilor date. În acest sens:

- explicați formarea/dezvoltarea competenței specifice selectată din secvența dată, cu ajutorul conținuturilor, prin utilizarea unei metode activ-participative (la alegere).
- elaborați, pentru competența specifică selectată, o activitate de învățare;
- precizați un mijloc de învățământ adecvat competenței alese, pe care îl utilizați în practica de la clasă;
- alegeți un singur element de conținut din exemplele de activități/conținuturi, prezentând trei idei principale folosite în activitatea didactică; detaliați ideile principale.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.