

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR
17 IULIE 2019**

Probă scrisă

ARHITECTURĂ

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**
- **Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.**

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

În tendința sa de dematerializare a *spațiului-cutie*, Frank Lloyd Wright afirma că „realitatea unei clădiri nu constă în pereții și acoperișul ei, spațiul cuprins în clădire constituind, de fapt, realitatea acestei clădiri.”

Pornind de la stilurile istorice și de la tradiția europeană, în căutarea unor tipologii spațiale noi, arhitecții moderni au căutat noul în culturile îndepărtate, în spațiul arhitecturii tradiționale japoneze, singura cultură care a construit conform principiului a ceea ce se va numi *plan liber*.

Pornind de la conceptele de *spațiu-structură* și *plan liber*, realizați un eseu de maxim două pagini în care să analizați comparativ, realizând câte două schițe ilustrative pentru fiecare tipologie, spațiul definit de structură și cel al planului liber, deschis, cu referire la:

- originea celor două modele spațial-structurale, cu referire la locuința tradițională japoneză și cea tradițională europeană;
- efectele *spațiului - structură* și ale spațiului de tip *plan liber* asupra spațiului arhitectural;
- câte două caracteristici fundamentale ale acestor două tipologii;
- câte un exemplu de locuință pentru fiecare tipologie spațială, realizând și câte o schiță explicativă.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Așa cum sublinia Giulio Carlo Argan, în concepția lui Walter Gropius, proiectarea devine o parte integrantă a vieții, implicând organizarea din punct de vedere a formelor și a funcțiilor, a tuturor produselor făurite de om, de la scaune până la orașe. Metoda sa pedagogică originală și inovativă, prin sistemul ei de predare și organizare, a constituit principalul aport al Școlii de la Bauhaus, pentru reunirea tuturor artelor în cadrul construcției și realizarea unei unități între artă și industrie.

Realizați un eseu de două - trei pagini în care să prezentați concepția spațială aplicată la realizarea clădirilor Școlii Bauhaus de la Weimer și Dessau, având în vedere:

- prezentarea a trei principii arhitecturale ale noului curent;
- prezentarea a trei aspecte referitoare la metoda pedagogică, sistemul de organizare și de predare al Școlii de la Bauhaus;
- prezentarea a trei aspecte referitoare la modalitatea în care acestea au influențat concepția spațială aplicată la realizarea clădirilor Școlii Bauhaus de la Weimar și Dessau.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Din cadrul programei școlare în vigoare, selectați și comentați un conținut al învățării pentru formarea / dezvoltarea competenței:

Utilizarea elementelor de bază ale proiecției punctului, liniei și planului pentru obținerea reprezentărilor spațiale ¹.

În realizarea comentariului:

- a) precizați două metode pe care le utilizați în activitatea didactică pentru competența dată mai sus;
- b) argumentați alegerea fiecăreia dintre cele două metode precizate la punctul a);
- c) descrieți forma de organizare a activității didactice pentru competența menționată mai sus;
- d) prezentați două mijloace de învățământ pe care le utilizați pentru formarea/ dezvoltarea competenței mai sus amintite, precizând:
 - momentul lecției în care le integrați pe fiecare;
 - modul de integrare în lecție a celor două mijloace de învățământ.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

¹ Programă școlară pentru *Desen proiectiv*, clasa a IX-a, curriculum diferențiat, aprobat prin Ordin al Ministrului Nr. 5006 / 14.10.2004.