

**CONCURSUL NAȚIONAL PENTRU OCUPAREA POSTURILOR/CATEDRELOR DECLARATE
VACANTE/REZERVATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
2020**

**Probă scrisă
ARTE VIZUALE**

Model

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

A. Răspundeți la următoarele cerințe:

- a) Prezentați două proprietăți ale hârtiei, potrivită ca suport pentru pictura în culori cu apă.
- b) Formulați un punct de vedere referitor la utilizarea contrastului complementar în pictura „Soții Arnolfini” de Jan van Eyck, susținându-l printr-un argument pertinent.
- c) Prezentați o metodă de obținere a tentelor rupte.

B. Redactați un eseu cu tema: Lumina, mijloc de expresie esențial în pictura barocă.

Veți avea în vedere:

- a) Descrierea percepției luminii și a culorii de către ochiul uman, cu impact asupra picturii din perioada barocului;
- b) Menționarea unei diferențe de reprezentare a luminii în picturile lui **Rembrandt Harmenszoon van Rijn** și ale lui **Michelangelo Merisi da Caravaggio**, susținut printr-un argument pertinent;
- c) Utilizând un exemplu la alegere dintre lucrările emblematice din istoria artelor universale din perioada barocului (menționând autorul și titlul lucrării), prezentați simbolismul utilizării luminii (numind simbolul și explicând înțelesul acestuia), susținându-l prin două argumente pertinente;
- d) Prezentați o tehnică de lucru în culori de apă pentru modelarea culorii.

Notă – În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului, relevanța argumentării și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea **(30 de puncte)**

Redactați un eseu cu tema: *Negarea dadaistă*.

Veți avea în vedere:

- a) Prezentarea contextului istoric în care apare arta *dada* (momentul apariției, locul, momente istorice relevante etc.);
- b) Prezentarea a două caracteristici a artei *dada*, așa cum reiese din manifestul dadaist, redactat și publicat de Tristan Tzara;
- c) Demonstrarea prin trei argumente unanim recunoscute că lucrarea „Fântâna” de Marcel Duchamp sau lucrarea „Cap” de Raoul Hausmann este o lucrare *dada*;
- d) Exemplificarea, la alegere, a doi artiști *dada* (alții decât cei menționați la punctul c.), și în care să prezentați câte două tehnici diferite utilizate de aceștia;
- e) Descrierea a două principii compoziționale specifice artei *dada*.

Notă – În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului, relevanța argumentării și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactați un eseu cu tema: Experimentul și exercițiul în învățarea tehnicilor artistice.

Veți avea în vedere:

- a) Definirea experimentului și a exercițiului didactic;
- b) Descrierea a trei resurse educaționale (dintre care una să fie resursă TIC), care se pot utiliza în experimentul pentru învățarea unor tehnici artistice;
- c) Descrierea a două metode didactice în care exercițiul prezintă avantaje pentru învățarea tehnicilor artistice, utilizând câte două argumente pertinente în sprijinul alegerii fiecăreia dintre cele două metode;
- d) Prezentarea a trei criterii de evaluare obiectivă a lucrărilor elevilor, care au rezultat în urma experimentului în vederea învățării tehnicilor artistice;
- e) Prezentarea a două avantaje ale exercițiului în învățarea tehnicilor artistice, susținute prin câte un argument pertinent.

Notă – În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului, relevanța argumentării și utilizarea limbajului de specialitate.