

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
29 Iulie 2020**

**Probă scrisă
LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ MATERNĂ**

Varianta 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Olvassa el figyelmesen a következő költeményt! A megadott kérdésekből, feladatokból kiindulva értelmezze a verset körülbelül két oldalnyi összefüggő szövegben!

József Attila: Kopogtatás nélkül

*Ha megszeretlek, kopogtatás nélkül bejöhetsz hozzám,
de gondold jól meg,
szalmazsákomra fektetlek, porral sóhajt a zizegő szalma.
A kancsóba friss vizet hozok be néked,
cipődet, mielőtt elmegy, letörlöm,
itt nem zavar bennünket senki,
görnyedvén ruhánkat nyugodtan foltozhatod.*

*Nagy csönd a csönd, néked is szólok,
ha fáradt vagy, egyetlen székemre leültetlek,
melegben levethesz nyakkendőt, gallért,
ha éhes vagy, tiszta papírt kapsz tányérul, amikor akad más is,
hanem akkor hagyj nékem is, én is örökké éhes vagyok.*

*Ha megszeretlek, kopogtatás nélkül bejöhetsz hozzám,
de gondold jól meg,
bántana, ha azután sokáig elkerülnél.*

1926. ápr.

- Mutassa be a vers- és beszédhelyzetet: ki a vers beszélője, kihez szól, milyen céllal? **5 pont**
- Mit árulnak el a lírai én életéről a költemény képei? **5 pont**
- Milyen szerepe van az ismétlésnek a vers összefüggésében? **5 pont**
- Értelmezze a verszárlatot! **5 pont**

A költemény értelmezésének megfogalmazási módja külön elbírálásban részesül, melynek szempontjai a logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyesírás, helyes fogalom- és nyelvhasználat.

10 pont

Megjegyzés: A szövegalkotásban nem kell figyelembe venni a szempontok sorrendjét. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

1. Mutassa be az alárendelő összetett mondat típusait! Kijelentéseit példákkal támassza alá! **10 pont**
2. Olvassa el figyelmesen az alábbi szöveget, majd oldja meg a feladatokat!

Hazafelé menet először az Orgona utcán megyek végig. Az Orgona utca derékszögben a Levendula utcába torkollik. Itt, pontosan az Orgona utca torkolatával szemben áll egy ház. Magas kőkerítése van, amelyre az építőmester mindenféle díszet fabrikált, oly módon, hogy a téglák egy részét kijebb rakta a falban, mint a többi. Rátarti és előkelő díszek, de azért látszik, hogy az építőmester csuda jókedvű volt, amikor csinálta. Régi a kerítés is meg a ház is. Az udvart még sohasem láttam, de gondolom, hogy szép lehet. A gesztenyefa miatt, amelynek lombja átnyúlt a kőkerítésen. A ház oldalát zöld repkény futotta be. Az ablakkereteket barnára mázolták, csak a nagy, üveges terasz farészei voltak fehérek. Szigorú, vastag fala volt a háznak – abban az időben, amikor építették, még ilyen vastag fal volt a szokás –, és régi, megbarnult, mohás cserép fedte.

Én csodálatos házakat tervezek. Többemeletes valamennyi, és csupa üveg, szín meg villogás. De hogyha egyszer majd magamnak építek házat, akkor pontosan ilyet tervezek, mint ez a Levendula utcai. Ezt már régen elgondoltam magamban, a kerítése is éppen ilyen magas, díszes kőkerítés lesz, és a repkény is ugyanúgy futja majd körül. Talán csak a falai lesznek vékonyabbak.

Mindenesetre titokban, szabad kézzel lerajzoltam a tervet egy darab papírra, és még udvart meg gesztenyefát is terveztem hozzá, bár ez már nem egészen az építész feladata.

Nem tudtam, ki lakik a házban, soha sem bemenni, sem kijönni nem láttam senkit. Pedig nagyon furdulta az oldalamat a kíváncsiság, és azt gondoltam, hogy aki ebben a házban lakik, az nekem biztosan nagyon jó barátom lenne.

Barátok okvetlenül kellene az embernek.

(Lázár Ervin: A kisiú meg az oroszlánok)

- a. Alkosson új szavakat a következő összetett szavak utótagjaiból!
építőmester, kőkerítés, ablakkeret, farészei, derékszögben **5 pont**
- b. Alkosson egy mondatot a következő mondatban levő tulajdonnevek köznévi jelentésével!
Az Orgona utca derékszögben a Levendula utcába torkollik. **4 pont**
- c. Helyettesítse az aláhúzott szavakat, kifejezéseket rokon értelmű megfelelőikkel!
Itt, pontosan az Orgona utca torkolatával szemben áll egy ház. Magas kőkerítése van, amelyre az építőmester mindenféle díszet fabrikált, oly módon, hogy a téglák egy részét kijebb rakta a falban, mint a többi. Rátarti és előkelő díszek, de azért látszik, hogy az építőmester csuda jókedvű volt, amikor csinálta. **5 pont**
- d. Változtassa meg a következő mondatok modalitását!
Barátok okvetlenül kellene az embernek.
Én csodálatos házakat tervezek.
Talán csak a falai lesznek vékonyabbak. **6 pont**

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

1. Mutassa be a diagnosztikus értékelés funkcióit, a hozzá rendelhető eszközöket, módszereket! **15 pont**
2. Olvassa el figyelmesen az alábbi szöveget! Állítson össze hozzá szövegértést mérő feladatlapot! Határozza meg, milyen típusú értékelésre alkalmas a mérőeszköz, és melyik osztályban alkalmazná! Tervezzen legalább 4 ítemtípust, melyek különböző képességszintek és gondolkodási műveletek mérésére alkalmasak! Készítsen javítókulcsot és rövid feladtleírást, amelyben megnevezi a mérni kívánt képességszinteket és gondolkodási műveleteket! A feladatlap pontozása: 1-100 pont (10 pont hivatalból). **15 pont**

A létezés végtelenül méltatlan eljárása velünk szemben, hogy meg kell halnunk.[...] – Schein Gáborral Füst Milánról írt monográfiájáról Tardos Károly beszélgetett.

Hogy kerültél kapcsolatba Füst Milán művészetével? Egy korai, Ménesi Gábor által készített interjúdban mondd, hogy először olvasgattad, de nem értetted, aztán valamilyen ponton átkattant kihívássá.

Így van, de nem tudom rekonstruálni, hogy melyik volt ez a pont. Az eredeti tervem az volt, hogy Weöres Sándorról írjak, mert az ő költészetét szerettem volna megérteni...[...]

Aztán lett ebből egy láncolat, Füst Milánról, Weöres Sándorról, Nemes Nagy Ágnesről mind írtál...

Igen, de a Füst Milánnal való foglalkozás tizenöt évet ölelt fel az életemből. Ez így megismételhetetlen. Ilyen elmélyülésre Weöres Sándorral kapcsolatban már biztos, hogy nem lesz módom. És az is kiderült útközben, hogy belül nekem Füst Milán tulajdonképpen sokkal fontosabb, mint Weöres. Ez nem döntés kérdése volt, hanem a saját írói létezésem jobb megismeréséből adódott. Nem volt véletlen.

Akkor neked csak másodsorban van irodalomtörténeti identitásod, „másodlagosan” vagy termékeny irodalomtörténetben is.

Nekem irodalomtörténeti identitásom nincs.

Kifejezetten szépírónak tekinted magadat...

Mi az, hogy szépíró? Olyannak tekintem magamat, akinek az élete, létezése feloldhatatlanul az írásban és az írás által van. Ennek a legintenzívebb módja – én az intenzitást keresem – az a vers és a próza. És hozzátartozik annak feltérképezése, hogy az irodalomban a látható és a feltáratlan kapcsolataim milyenek. Olvasóként és íróként egyaránt. Az irodalomban családok vannak. Valójában az irodalom történetének a leírására az a fajta irodalomtörténetírás, amelyet hosszú ideje gyakorlunk, teljességgel alkalmatlan. Ehelyett családtörténeteket kellene elmesélni. [...] Megtalálni e családi kapcsolódás belső történetét a gondolkodások történetében, az életek történetében, számomra ez volna az igazi mozgatórugója annak, hogy miért foglalkoztam Nemes-Naggyal, Pilinszkyvel, Füst Milánnal vagy Weöressel. [...] Ezek számomra egy család. Lehet, hogy máshonnan nézve ez nem egyetlen család, hanem több család, de nyilvánvalóak az utak egymáshoz. És ha ezeket a költészeteket megismerem, magamat is jobban megismerem. Számomra ezek egyazon történet nyúlványai. Amelynek nincs egyetlen középpontja. Én sem vagyok a középpontja. Ez a láncolat történik. Leginkább egyfajta archeológiához tudnám hasonlítani.

(Schein Gábor: A művek többet tudnak, mint Füst Milán. <https://litera.hu>)