



Nr.26118/01.03.2022

Aprob

Secretar de Stat,
KALLOS Zoltan

Aprob

Secretar de Stat,
Ionel Florian LIXANDRU

**REGULAMENT SPECIFIC DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE
A OLIMPIADEI NAȚIONALE DE ARTA ACTORULUI PENTRU ANUL ȘCOLAR 2021 - 2022**

Cadru general

Art. 1(a) Olimpiada Națională de Arta actorului face parte din competițiile școlare de excelență pe discipline și se organizează în comun cu facultățile de profil din cadrul universităților, asociațiile profesionale de profil, asociații culturale, instituții publice și autorități publice locale și se desfășoară în conformitate cu prevederile *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare, Anexă la Ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3035/2012, cu modificările și completările ulterioare*, numită în continuare, *metodologie-cadru*, precum și cu prevederile prezentului *regulament*.

(b) Organizarea și desfășurarea **Olimpiadei Naționale de Arta actorului**, în anul școlar **2021-2022**, se realizează în format fizic. În situația în care evoluția pandemiei de COVID-19 nu permite organizarea olimpiadei în format fizic, organizarea și desfășurarea olimpiadei se vor realiza on-line/digital, în conformitate cu prevederile punctului 29 al **OME nr. 3123/09.02.2022 pentru modificarea și completarea Anexei nr. 1 a Ordinului ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3035/2012 privind aprobarea Metodologiei - cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare și a Regulamentului de organizare a activităților cuprinse în calendarul activităților educative, școlare și extrașcolare**.

(c) În anul școlar **2021-2022**, deplasarea și participarea în format fizic la etapa națională a **Olimpiadei Naționale de Arta actorului** a reprezentanților unui județ/municipiul București, elev/elevi și profesor însoțitor, se vor face numai prin respectarea tuturor normelor/regulilor, în vigoare, valabile pe teritoriul României, referitoare la măsurile de prevenire, și combatere a infecțiilor cu virusul SARS-CoV-2. În acest sens, toți reprezentanții unui județ/municipiul București vor semna o declarație prin care își vor exprima acordul referitor la realizarea deplasării și participării, prin respectarea tuturor normelor/regulilor, în vigoare din România. Această declarație, cu acordul exprimat, va fi semnată și de părinții elevului/reprezentantul legal al elevului. Originalul declarației va ramane la dosarul olimpiadei de la inspectoratul școlar, iar o copie a acesteia va fi înmănată de profesorul însoțitor secretarului Comisiei centrale a olimpiadei naționale.



Art. 2. Competiția se adresează tuturor elevilor care parcurg în sistemul formal de învățământ disciplina *arta actorului* din cadrul curriculumului diferențiat specific învățământului preuniversitar de artă, începând cu anul III de studiu.

Secțiunile competiției

Art. 3. Olimpiada Națională de Arta Actorului se desfășoară pe două secțiuni:

- a) *INDIVIDUAL*, pentru elevii claselor a XI-a și a XII-a; la această secțiune, elevii concurează separat pe sexe și pe ani de studiu.
- b) *TRUPE DE TEATRU*; la această secțiune, concurează trupe compuse din maximum 15 elevi din oricare din clasele ciclului liceal.

Etapele competiției

Art. 4. Etapele Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, secțiunea *individual* și secțiunea *trupe de teatru*, sunt:

- a) etapa pe școală (asimilată etapei județene);
- b) etapa națională.

Probele de concurs

Art. 5. Probele de concurs pentru secțiunea *individual* sunt următoarele:

PROBA I: RECITAL

Proba se compune din: *recitare și monolog*

- a) pentru recitare, concurenții vor pregăti cinci creații literare, după cum urmează: o poezie lirică, o poezie filozofică, o poezie "de forță", o poezie populară și o fabulă. În concurs candidatul va recita doar trei din aceste creații, la alegerea juriului/juriului național;
- b) pentru monolog, concurenții vor pregăti două monologuri, unul tragic și unul comic, fiecare cu durata maximă de 10 min., pe care le vor prezenta în concurs;

PROBA a II-a: IMPROVIZAȚIE

Proba se va desfășura pe clase, cu toți concurenții, conform specificului teatral și va cuprinde exerciții de improvizație și jocuri teatrale care vor fi conduse de unul sau mai mulți membri ai juriului/juriului național.

Art. 6. Durata totală a probei de improvizație nu va depăși 90 de minute. Se va lucra pe grupe și an de studiu.

Art. 7. Exercițiile de improvizație și jocurile teatrale vor fi stabilite la începutul competiției de către membrii juriului/juriului național, de comun acord, și vor fi adecvate nivelului de studiu al clasei cu care se lucrează. Juriul va desemna, totodată, membrul/membrii juriului/juriului național care va/vor conduce grupul de improvizație pentru ediția respectivă.



Art. 8. Înaintea începerii competiției, concurenții vor depune la secretariatul juriului/juriului național fișele repertoriale conținând textele lucrărilor pregătite pentru proba RECITAL.

Art. 9. Proba de concurs pentru trupele de teatru este denumită, *SPECTACOL*.

Art. 10. Durata probei *SPECTACOL* nu va depăși 60 min.

Selecția elevilor

Art. 11. De la fiecare unitate școlară se califică la etapa națională:

- o elevă și un elev de la clasa a XI a;
- o elevă și un elev de la clasa a XII-a.

Art. 12. De la unitățile școlare de profil care au și clase cu predare în una din limbile minorităților, criteriile de calificare prevăzute de art. 11 din prezentul regulament se aplică pentru fiecare limbă de predare.

Art. 13. Din fiecare unitate de învățământ în care sunt clase cu specializarea *arta actorului* participă, la etapa națională, o singură trupă.

Juriul

Art. 14. Comisiile de Organizare și Evaluare precum și Comisia Centrală, vor fi denumite, în continuare *jurii*, respectiv *juriu național al olimpiadei de arta actorului*.

Art. 15. Responsabilitatea corectitudinii desfășurării competiției și a evaluării probelor, la fiecare din cele două etape, revine juriului, respectiv juriului național.

Art. 16(1) La etapa pe școală, la secțiunea *individual cât și la secțiunea trupe de teatru*, juriul, numit prin decizia conducătorului unității, cuprinde, cel puțin 2 membri. Calitatea de președinte revine directorului unității de învățământ.

(2) Dacă în unitatea de învățământ nu există doi profesori de specialitate, al doilea membru din comisie poate avea o specialitate înrudită, sau poate fi cooptat din rândul specialiștilor de la o instituție culturală locală/regională, prestigioasă/reprezentativă.

Art. 17. La etapa națională, juriile aprobate și constituite în conformitate cu art. 18 (5) din *metodologia-cadru*, atât pentru secțiunea *individual cât și trupe de teatru*, cu precizarea că secretarii fiecărei comisii sunt cadre didactice de specialitate din învățământul preuniversitar, membrii sunt, în exclusivitate, cadre didactice universitare, delegate de senatele universităților/facultăților de profil, iar președinții sunt personalități artistice din zona în care se desfășoară etapa națională.

Evaluarea și stabilirea rezultatelor finale



Art. 18. Pentru fiecare din probele de la secțiunea *INDIVIDUAL*, respectiv recitare, monolog, și improvizație, pe baza fișei de evaluare din anexa 1, fiecare membru al juriului acordă concurentului un punctaj de la 0 la 100 de puncte.

Punctajul final, pe baza căruia se stabilește ierarhia finală a concurenților la sfârșitul evoluției individuale în concurs se calculează, în etape succesive, astfel:

- **prima etapă:** fiecare evaluator calculează, pentru fiecare concurent, media aritmetică dintre punctajul obținut la proba *RECITAL* (care este media aritmetică a punctajelor obținute la *RECITARE* și *MONOLOG*);
- **a doua etapă:** fiecare evaluator calculează, pentru fiecare concurent, media aritmetică dintre punctajul obținut la proba *RECITAL* și punctajul obținut la proba *IMPROVIZAȚIE*;
- **a treia etapă:** se calculează punctajul final al fiecărui concurent ca medie aritmetică a punctajelor acordate de toți membrii juriului/juriului național în a doua etapă.

Art. 19. Pentru trupe de teatru, fiecare membru al juriului acordă evoluției fiecărei trupe un punctaj de la 0 la 100, Rezultatul final, trecut în fișa de evaluare anexa 2, se calculează ca medie aritmetică a punctajelor acordate de toți membrii juriului/juriului național.

Art. 20(1) La secțiunea *INDIVIDUAL*, în caz de egalitate, pentru departajare se ia în considerare punctajul de la proba *IMPROVIZAȚIE*.

(2) La secțiunea *TRUPE DE TEATRU*, în caz de egalitate la proba *SPECTACOL*, pentru departajare, juriul va lua în considerație criteriul *omogenitate și coerență scenică*.

Premierea

Art. 21. Întrucât la etapa națională a Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, secțiunea *individual*, elevii concurează separat pe clase și pe sexe în conformitate cu prevederile art. 12(1) din prezentul regulament, premiile și mențiunile se acordă, separat, pe clase și pe sexe.

Art. 22.

- 1) La toate etapele Olimpiadei Naționale de Arta Actorului, premiile și mențiunile se acordă numai dacă evoluțiile au îndeplinit cerințele de exigență calitativă.
- 2) În conformitate cu prevederile art.47(2) din *metodologia-cadru*, la secțiunea *individual* premiile și mențiunile se acordă în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute, pe sexe și pe clase.
- 3) Premiul I se acordă elevilor a căror evoluție se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 97 puncte.
- 4) Premiul II se acordă elevilor a căror evoluție se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul al doilea, dar nu mai puțin de 93 puncte.
- 5) Premiul III se acordă elevilor a căror evoluție se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul al treilea, dar nu mai puțin de 90 puncte.
- 6) Mențiunile se acordă pentru ambele secțiuni în ordinea descrescătoare a punctajului, unui procent de maxim 15% din numărul de concurenți/trupe de la secțiunea respectivă care au obținut cel puțin 85 de puncte.
- 7) Premiile speciale se pot acordă, în conformitate art. 48 din *metodologia-cadru*, pe baza unor criterii stabilite de juriu și comunicate concurenților înaintea începerii competiției, în ordinea descrescătoare a punctajului, pentru evoluțiile care au obținut cel puțin 80 de puncte din 100 de puncte posibile.



8) La secțiunea *trupe de teatru* premiile se acordă, în conformitate cu prevederile art.47(3) din *metodologia-cadru*, în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute, în limitele de punctaj menționate la alin. (3), alin. (4) și alin. (5).

9) În mod excepțional juriul poate acorda mențiuni speciale, atât la individual cât și la trupe, apelând la principiul discriminării pozitive consemnând totodată motivul acordării (o abilitate deosebită, un moment deosebit din evoluția concurentului/trupeii, scenografie deosebită, costume etc.)

Dispoziții finale

Art.23. Probele din cadrul Olimpiadei Naționale de Arta Actorului nu pot fi contestate. Deciziile juriului sunt definitive.

Art. 24. Pentru concurenții aparținând minorităților naționale care studiază arta actorului în limba maternă, în componența juriului va fi desemnat un membru vorbitor de limba respectivă.

Art. 25. La etapa națională, criteriile de evaluare privind evoluțiile individuale ale tuturor concurenților/trupe vor fi consemnate în Fișa de evaluare (anexa 1, 2) precum și aprecierile juriului pentru fiecare participant/trupă. Fișele de evaluare și aprecierile făcute de juriu, însoțesc fiecare premiu obținut în cadrul Olimpiadei Naționale de Arta Actorului.

Art. 26. La toate etapele olimpiadei, accesul publicului la probele de prezentare a programului de concurs este permis cu respectarea regulilor de interacțiune, acțiune și comportament impuse de legislația aflată în vigoare la data desfășurării respectivelor etape referitoare la măsurile de prevenire și combatere a infecției cu virusul SARS-CoV-2.

Art. 27.(a) În cadrul etapei naționale, se poate organiza o secțiune internațională la care să participe pe bază de selecție, elevi din țările vecine României aflați sisteme de învățământ preuniversitar de artă. Participarea acestora se realizează în cadrul proiectelor culturale transfrontaliere și/sau în cadrul relațiilor între localitățile înfrățite cu orașele a căror universități/facultăți sunt parteneri ale proiectului, realizându-se astfel și promovarea internațională a ofertei de studiu a universităților românești.

(b) Selecția participanților din străinătate se face pe bază de portofoliu.

(c) Conținutul portofoliului se va transmite organizatorilor prin e-mail cu cel puțin 30 zile înaintea desfășurării competiției.

DIRECTOR GENERAL,
Mihaela Tania IRIMIA

DIRECTOR,
Eugen STOICA

INSPECTOR,
Adrian BRĂESCU



Anexa 1

FIȘĂ DE EVALUARE
OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE ARTA ACTORULUI

ETAPA.....

Secțiunea I - INTERPRETARE INDIVIDUALĂ

CRITERII

Proba I - Repertoriu

- autenticitate
- asumarea situației propuse de text (sinceritate în interpretare)
- gândire procesuală (gândirea efectivă a situației date de text și capacitatea de a procesa real: încasare, prelucrare, opțiune, acțiune)
- frazarea logică și gradul de înțelegere al textului ales
- rostire corectă și dicție
- adresare directă (în afară de situațiile care presupun solilocviu, elevul se va adresa uneia sau mai multor persoane din public)
- expresivitate corporală, organică - sensibilitate artistică

Proba II - Atelier de improvizație:

- disponibilitate
- autenticitate
- spontaneitate
- originalitate în rezolvarea problemelor propuse
- flexibilitate mentală și fizică
- creativitate

APRECIERI

.....
.....
.....
.....
.....
.....

JURIU,

PREȘEDINTE,

MEMBRI:.....
.....
.....
.....

Anexa 2



**FIȘA DE EVALUARE
OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE ARTA ACTORULUI**

ETAPA.....

Secțiunea II - TRUPE DE TEATRU

CRITERII

- **autenticitate** (capacitatea de abordare sinceră a rolului, de ascultare a partenerului și de prelucrare efectivă)
- asumarea situației scenice (raportarea corectă la elementele situației scenice - Unde, Cine, Ce, De ce)
- **relaționarea între parteneri** (capacitatea de implicare autentică în relațiile scenice)
- **frazarea logică**
- **rostire corectă și dicție**
- **expresivitate corporală, organică**
- **sensibilitate artistică**
- **calitatea cooperării trupei**
- **coerență scenică**

APRECIERI

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

JURIU,

PREȘEDINTE,.....

MEMBRI:

.....

.....

.....

.....