



Nr.26120/01.03.2022

Aprob

Secretar de Stat,  
Ionel Florian LIXANDRU**REGULAMENT SPECIFIC DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE  
A OLIMPIADEI NAȚIONALE DE COREGRAFIE PENTRU ANUL ȘCOLAR 2021 - 2022****Cadru general**

**Art. 1. Olimpiada Națională de Coregrafie** este o competiție adresată elevilor claselor VII -XII din școlile și liceele de artă, din clasele/grupele cu specializarea coregrafie.

**Art. 2(a)** Prezentul regulament definește cadrul specific de organizare și desfășurare al Olimpiadei Naționale de Coregrafie în conformitate cu prevederile *Metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare, Anexă la Ordinul ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3035/2012, cu modificările și completările ulterioare*, numită în continuare, *metodologie-cadru*, precum și cu prevederile prezentului regulament.

(b) Organizarea și desfășurarea Olimpiadei Naționale de Coregrafie, în anul școlar 2021-2022, se realizează în format fizic. În situația în care evoluția pandemiei de COVID-19 nu permite organizarea olimpiadei în format fizic, organizarea și desfășurarea olimpiadei se vor realiza on-line/digital, în conformitate cu prevederile punctului 29 al OME nr. 3123/09.02.2022 pentru modificarea și completarea Anexei nr. 1 a Ordinului ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 3035/2012 privind aprobarea Metodologiei - cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare și a Regulamentului de organizare a activităților cuprinse în calendarul activităților educative, școlare și extrașcolare.

(c) În anul școlar 2021-2022, deplasarea și participarea în format fizic la etapa națională a Olimpiadei Naționale de Coregrafie a reprezentanților unui județ/municipiul București, elev/elevi și profesor însoțitor, se vor face numai prin respectarea tuturor normelor/regulilor, în vigoare, valabile pe teritoriul României, referitoare la măsurile de prevenire, și combatere a infecțiilor cu virusul SARS-CoV-2. În acest sens, toți reprezentanții unui județ/municipiul București vor semna o declarație prin care își vor exprima acordul referitor la realizarea deplasării și participării, prin respectarea tuturor normelor/regulilor, în vigoare din România. Această declarație, cu acordul exprimat, va fi semnată și de părinții elevului/reprezentantul legal al elevului. Originalul declarației va ramane la dosarul olimpiadei de la inspectoratul școlar, iar o copie a acesteia va fi înmănată de profesorul însoțitor secretarului Comisiei centrale a olimpiadei naționale.

**Etapele competiției**

**Art. 3.** Etapele Olimpiadei Naționale de Coregrafie sunt:

- etapa pe școală (asimilată etapei județene);
- etapa națională.



### **Secțiunile competiției, probele de concurs și repertoriul:**

**Art. 4.** La Olimpiada Națională de Coregrafie, elevii concurează individual, pe secțiuni, pe clase și pe sexe după cum urmează:

- a) DANS CLASIC - secțiune adresată concurenților din clasele VII - XII, fete/băieți;
- b) DANS CONTEMPORAN - secțiune adresată concurenților din clasele XI - XII, fete/băieți;

**Art.5.** Repertoriul de concurs la secțiunea *dans clasic* cuprinde:

- a) pentru elevii claselor a VII -a și a VIII-a o variație (compusă de profesor) sau o variație din repertoriul clasic;
- b) pentru elevii claselor a IX-a și a X-a două variații din repertoriul clasic din care una, din repertoriul impus;
- c) pentru elevii claselor XI- XII două variații din repertoriul clasic sau un pas de deux
- d) pentru elevii claselor a IX-a și a X-a conținutul repertoriului impus este următorul:

#### **Clasa a IX-a fete :**

1. variație din baletul "Giselle" , actul I, Peasant, Pas de Deux, (diagonala cu două glissade en tournent, patru chânes și final cu degagee);
2. variație Florina din Pas de deux Pasărea Albastră - din baletul "Frumoasa din Pădurea Adormită" (prima parte cu fouete și diagonală finală cu blincichi);
3. variație Quitry, din Pas de deux din baletul "Don Quijote", actul III (prima parte cu fouette, diagonala de final cu pique en tournant) ;
4. variația nr.4, Pavilionul Armidei (cu pirouette din poziția a IVa) din baletul "Paquita".

#### **Clasa a IX-a băieți:**

1. variație din baletul "Giselle" , actul I, Peasant, Pas de deux (varianta scurtă);
2. variație Pasărea Albastră din baletul "Frumoasa din Pădurea Adormită" (varianta scurtă);
3. variație din baletul "Paquita" (pas de trois);
4. variație Satanella (varianta cu entrelace la manege);

#### **Clasa a X-a fete:**

1. variația Lise din baletul "La fille mal gardee" ;
2. variație din baletul "Lacul lebedelor" - actul I, Pas de trois (cu royale, varianta scurtă);
3. variația din baletul "Paquita" Pas de trois (cu baterii la început)
4. variație Quitry, actul III din baletul "Don Quijote" (cu grand pas de chat, echappe și tour attitude);

#### **Clasa a X-a băieți:**

1. variația Collas din baletul "La fille mal gardee" ;
2. variația din baletul "Lacul lebedelor" - actul I, Pas de trois;
3. variația din baletul "Paquita" (din Pas de deux);
4. variația Franz din baletul "Coppelia" (varianta rusească)



**Art.6.** Repertoriul de concurs la secțiunea *dans contemporan* cuprinde: două variații de dans contemporan.

**Art.7.** La secțiunea *dans clasic*, durata unei variații nu va depăși 3 min., iar cea a unui pas de deux 12 min.

**Art.8.** La secțiunea *dans contemporan*, durata unei variații nu va depăși 3 min.

### Selecția elevilor

**Art.9.** La Olimpiada Națională de Coregrafie elevii concurează separat pe sexe, din fiecare unitate școlară de profil. La etapa națională participă câte un elev și o elevă/an de studiu, atât la secțiunea *dans clasic* cât și secțiunea *dans contemporan*.

### Juriul

**Art.10.** (1) La etapa pe școală, Comisia de Organizare și Evaluare poartă numele de *jury*. La etapa națională Comisia Centrală va fi denumită, în continuare, *jury național al olimpiadei de coregrafie*. La etapa națională se constituie la nivelul județului/sectorului municipiului București organizator, conform *metodologiei-cadru*, comisia de organizare a olimpiadei naționale.

(2) *Juriul* de la etapa pe școală, precum și *juryul național al olimpiadei de coregrafie* au următoarea structură:

- a) președinte;
- b) președinte executiv;
- c) vicepreședinți pe secțiuni: *dans clasic*, *dans contemporan*;
- d) secretari - câte unul pentru fiecare secțiune;
- e) membri.

(3) La etapa națională pot fi nominalizate personalități artistice și/sau culturale, de la nivel național sau local, pentru a îndeplini funcția de președinte de onoare.

**Art.11.** La toate etapele, juriile se organizează în subcomisii, pe secțiuni.

**Art.12.** Responsabilitatea corectitudinii desfășurării competiției și a evaluării probelor, la toate etapele, revine juriului, respectiv juryului național.

**Art.13.** (1) La etapa județeană, juryul, numit prin decizia conducătorului unității, are în componență, în conformitate cu prevederile *metodologiei-cadru*: pentru fiecare secțiune prezentă în competiție cel puțin 2 membri, profesori de specialitate care notează. Calitatea de președinte revine directorului unității de învățământ.

(2) Dacă pentru una dintre cele două secțiuni, în unitatea de învățământ există doar un profesor de specialitate, al doilea membru din comisie/subcomisie poate avea o specialitate înrudită sau poate fi cooptat din rândul specialiștilor de la o instituție culturală locală/regională, prestigioasă/reprezentativă.

**Art. 14.** La etapa națională, juryul național al olimpiadei de coregrafie este constituit și aprobat în conformitate cu prevederile din *metodologia-cadru*, cu precizarea că secretarii fiecărei subcomisii (specializări/secțiuni) sunt cadre didactice din învățământul preuniversitar de specialitatea/secțiunea pentru care se concurează, membrii sunt artiști profesioniști, coregrafi, balerini/dansatori, maeștri de balet, cadre didactice universitare delegate de senatele universităților/facultăților de profil, iar președintele este o personalitate marcantă a vieții scenice românești și/sau internaționale.



## Evaluarea probelor și premiarea

**Art. 15.** La secțiunea *dans clasic*, pentru elevii claselor XI-XII, în cazul participării în concurs cu un pas de deux/duet, evoluțiile vor fi punctate, pentru fiecare din cei doi parteneri, separat.

**Art. 16.** La secțiunea *dans contemporan* concurenții pot evolua și în duet sau trio; evoluțiile în concurs, la această secțiune, vor fi de asemenea punctate pentru fiecare dintre parteneri separat.

**Art. 17(1)** La toate etapele Olimpiadei Naționale de Coregrafie, premiile și mențiunile se acordă în conformitate cu *metodologia-cadru*, ținând cont de calitatea evoluției participanților.

(2) În conformitate cu prevederile din *metodologie-cadru*, premiile se acordă în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute, la fiecare secțiune (*dans clasic*, *dans contemporan*) pe sexe, (fete, băieți) și pe fiecare an de studiu/clasă.

(3) Premiul I se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 97 puncte.

(4) Premiul II se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul al doilea, dar nu mai puțin de 93 puncte.

(5) Premiul III se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul al treilea, dar nu mai puțin de 90 puncte.

(6) Mențiunile se acordă în ordinea descrescătoare a punctajului, unui procent de maximum 15% din numărul de concurenți de la secțiunea respectivă care au obținut cel puțin 86 de puncte.

(7) Premiile/mențiunile speciale (la etapa națională) pot fi acordate, pe baza unor criterii stabilite de juriul național al olimpiadei și comunicate concurenților înaintea începerii competiției, în ordinea descrescătoare a punctajului, pentru evoluțiile care au obținut cel puțin 80 de puncte din 100 de puncte posibile.

**Art. 18(1)** În conformitate cu dispozițiile prezentului regulament, la probele din cadrul Olimpiadei Naționale de Coregrafie, nu se admit contestații.

(2) Deciziile juriului sunt definitive.

## Dispoziții finale

**Art. 19.** Concurenții se vor prezenta în costumul de spectacol potrivit cu rolul ales, respectând, pe cât este posibil, concepția originală.

**Art. 20.** Pentru dans contemporan iluminatul scenic va fi uniform, cu cel mult 20% mai scăzut față de intensitatea maximă oferită de scenă. Este permisă folosirea procedurii tehnice "heblu".

**Art. 21.** Concurenții își vor asigura acompaniamentul muzical înregistrat pe suport electronic, în condiții de imprimare optime, unic pentru fiecare apariție și cu indicații de identificare.



**Art.22.** Împreună cu diploma acordată de Ministerul Educației, fiecare elev premiat la etapa națională primește o *Fișă de apreciere*, semnată de membrii juriului național, în care, pe baza criteriilor de evaluare, se fac succinte aprecieri și se dau indicații de perfecționare respectivului concurent. Fișele de apreciere sunt anexate prezentului regulament după cum urmează: Anexa1 pentru disciplina *Dans clasic*, respectiv Anexa 2 pentru disciplina *dans contemporan*.

**Art. 23.** La toate etapele olimpiadei, accesul publicului la probele de prezentare a programului de concurs este permis cu respectarea regulilor de interacțiune, acțiune și comportament impuse de legislația aflată în vigoare la data desfășurării respectivelor etape referitoare la măsurile de prevenire și combatere a infecției cu virusul SARS-CoV-2.

**Art. 24(a)** În cadrul etapei naționale, se poate organiza o secțiune internațională la care să participe pe bază de selecție, elevi din țările vecine României aflați sisteme de învățământ preuniversitar de artă. Participarea acestora se realizează în cadrul proiectelor culturale transfrontaliere și/sau în cadrul relațiilor între localitățile înfrățite cu orașele a căror universități/facultăți sunt partenere ale proiectului, realizându-se astfel și promovarea internațională a ofertei de studiu a universităților românești.

(b) Selecția participanților din străinătate se face pe bază de portofoliu.

(c) Conținutul portofoliului se va transmite organizatorilor prin e-mail cu cel puțin 30 zile înaintea desfășurării competiției.

DIRECTOR GENERAL,  
Mihaela Tania IRIMIA

DIRECTOR,  
Eugen STOICA

INSPECTOR,  
Adrian BRĂESCU



## OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE COREGRAFIE .....

ANEXA 1

Etapa.....

## FISA DE APRECIERE

## DANS CLASIC

MEMBRUL JURIULUI:  
CONCURENT:

NOTA

REPERTORIU:.....

UNITATEA DE INVATAMANT:.....

TEHNIC (PUNCTAJ MAXIM =100 PUNCTE) = .....

PLASAMENT	EN DEHORS	VARF INTINS
GENUNCHI INTINS	TURATII	SARITURA
AMPLITUDUNEA MISCARII	UTILIZAREA SPATIULUI SCENIC	

ARTISTIC (PUNCTAJ MAXIM=100 PUNCTE) =.....

POZITIA BRATELOR	EXPRESIE	STIL
MUZICALITATE	PREZENTA SCENICA	

## APRECIERI GENERALE

POTENTIAL	COSTUME
ASPECT FIZIC	COREGRAFIE

OBSERVATII:

LEGENDA: / BINE (corespunzător)

X INSUFICIENT (necorespunzător)



## OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE COREGRAFIE .....

ANEXA 2

Etapa.....

FISA DE APRECIERE

DANS CONTEMPORAN

NOTA

MEMBRUL JURIULUI:

REPERTORIU:.....

.....  
..... UNITATEA DE  
INVATAMANT:..... TEHNIC  
(PUNCTAJ MAXIM =100 PUNCTE) = .....

FLUIDITATE	TURATII	COORDONARE
SARITURA	RAPORTAREA LA SPATIU	CONTRACTII - FLAT
AMPLITUDINEA MISCARII	UTILIZAREA SPATIULUI SCENIC	

ARTISTIC (PUNCTAJ MAXIM=100 PUNCTE) =.....

EXPRESIVITATE	ENERGIE	STIL
MUZICALITATE	PREZENTA SCENICA	

APRECIERI GENERALE

POTENTIAL	COSTUME
ASPECT FIZIC	COREGRAFIE

OBSERVATII:

LEGENDA: / BINE (corespunzător)

X INSUFICIENT (necorespunzător)