

Examenul național de bacalaureat 2022

Proba E. a)

Limba și literatura română

Varianta 1

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică

Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Ne-am cunoscut în vara anului 1920, la seminariile profesorului Mihail Dragomirescu. Mi-a provocat același șoc pe care l-a simțit și I. L. Caragiale, când l-a cunoscut pe Mihai Eminescu în trupa unchiului său, Iorgu. Vă amintiți, desigur, celebrul paragraf: „Era o frumusețe! O figură clasică încadrată de niște plete mari, negre: o frunte înaltă și senină, niște ochi mari – la aceste ferestre ale sufletului se vedea că cineva este înăuntru; un zâmbet blând și adânc melancolic. [...]”

Colegul meu nu purta chica* eminesciană din portretul de la vârsta de douăzeci de ani. Părul era însă ondulat, iar portul său mândru, cu capul sus și privirea deasupra noastră, „peste veac”, îi conferea acea prestanță pe care avea s-o păstreze până la sfârșit. Asemuindu-l la fizic și la moral cu autorul lui *Făt-Frumos din tei*, îi spuneam Făt-Frumos din Teiu (Teiu-Argeș, satul său natal!).

Fire complexă și aparent contradictorie, Vladimir Streinu pendula între mari expansiuni juvenile, care-l făceau încântător în societate, și între prelungi închideri în sine, ale unui solitar, neîmpăcat cu semenii săi, uneori chiar nesuferit, distant și disprețuitor. De pe băncile liceului cultiva însă cu savoare controversale literare și estetice pe care avea să le continue la seminariile lui Mihail Dragomirescu și la Institutul de Literatură al aceluiași dogmatic profesor. Debutase de pe băncile Universității cu poezii în revistele din Capitală și de la Cluj. [...] Doritor să-și impună opiniile, își dezvăluia, în ceasurile de expansiune, plăcerea controverselor pasionate, în atitudini de inspirat și cu un ton fără replică. La *Sburătorul* și la *Cugetul românesc*, unde i-a urmat lui Basil Munteanu ca secretar de redacție, dădea, pe lângă poezii, note acidulate de critică. [...]

Luam uneori cu el masa de seară, ca student, la restaurantul „Carpați”, unde astăzi se găsește librăria „Mihai Eminescu”. Purta în deget un inel greu de aur cu rubin măricel. Masa noastră era lângă tejghea. L-am cerut să-l văd mai de aproape. Mi l-a dat. L-am privit cu admirație. L-am întrebat:

— De unde îl ai?

— Mi l-a dat mama.

— E foarte frumos.

— Da, țin grozav la el. Vezi tu, de la mama am moștenit simțul limbii noastre.

Am dat să-i restitui inelul. Printr-o mișcare greșită, din vina mea, inelul a căzut. Nu era sub masă. Căzuse sub tejgheaua grea, care nu putea fi urnită decât după închiderea localului. Ni s-au dat asigurări formale că va fi căutat și negreșit înapoiat a doua zi. Vorbă să fie! Același personal l-a făcut pierdut, și pierdut a rămas. Ei bine! Niciodată Streinu nu mi-a imputat paguba, agravată prin acel *pretium affectionis** al scumpului suvenir. A afectat o suverană indiferență, ascunzându-și la perfecție mâhnirea. Eu unul, însă, n-am putut uita niciodată greșeala mea, dar nici mărinimia cu care a știut să treacă peste acest incident, care n-a umbrit nicio clipă prietenia noastră. Ajunseserăm inseparabili. Ieșeam împreună de la cursuri, controversam ceasuri întregi, ne despărțeam târziu și ne dădeam întâlnire pentru a doua zi.

Șerban Cioculescu, *Cum l-am cunoscut pe Vladimir Streinu*, în volumul *Amintiri*

* *chică* – păr lăsat să crească lung pe ceafă sau pe spate; plete

* *pretium affectionis* – (limba latină) valoare afectivă

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *să treacă peste*. **6 puncte**
2. Menționează activitatea profesională îndeplinită de Basil Munteanu la *Cugetul românesc*, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează statutul social al lui Vladimir Streinu în momentul debutului literar, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care lui Vladimir Streinu i se spunea „Făt-Frumos din Teiu”. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, atitudinea lui Vladimir Streinu în raport cu societatea, așa cum reiese din al treilea paragraf. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă un incident influențează sau nu o relație de prietenie, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Cum l-am cunoscut pe Vladimir Streinu* de Șerban Cioculescu, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte.

6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

SCENA II ACEIAȘI, VICTORIA

Din vestibul se aude învârtirea cheiei din broască, apoi deschiderea ușii grele, urmată de glasul Servitoarei: „Sărut mâna, conia!”. Mică pauză. Ușa se reînchide, cheia se învârtește iar, în vreme ce, [...] în vestibul, apare Victoria urmată curând de Servitoare.

VICTORIA (soția primarului Jean Arzăreanu, 27 de ani; drăguță, vioaie, dar cu o melancolie romantică în privire care-i dă o înfățișare serioasă și gânditoare; energia ei merge când trebuie până la încăpățănare. E îmbrăcată de iarnă. Se oprește [...], privind spre salon, ca să-și lepede haina și pălăria. Către Servitoarea care-i dă ajutor): Ce ger, Tincuțu!... Brrr!

Liviu Rebreanu, *Plicul*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj dintr-un basm cult studiat*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;

– evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate;

– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj ale basmului cult studiat, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narrative, instanțe ale comunicării narrative, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.