

**Examenul național de bacalaureat 2023**  
**Proba E. a)**  
**Limba și literatura română**

Simulare

**Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic**

• Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.

• Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

**SUBIECTUL I****(50 de puncte)****Citește următorul fragment:**

Cezar Petrescu nu numai admira pe poet, dar îl și iubea. A scris articole din care se vede dragostea și prețuirea ce acorda lui Bacovia. Era indignat că nu i se rezolva o situație care să-i aducă mai multă bucurie poetului, suferind cum îl știa, și ofensat când era în joc existența, cu toate distincțiile care i se acordau din timp în timp. De câte ori apărea o nouă ediție din poeziile lui Bacovia, scria câte un articol plin de înțelegere a operei, și mai ales a dramei autorului. [...]

În 1930, Cezar Petrescu îl întâlnește pe Bacovia pe bulevard, fără să se oprească spre a vorbi cu poetul, acesta fiind foarte gânditor și neobservând, la rândul său, pe confratele scriitor. Datorită acestei întâlniri, Cezar Petrescu a scris un articol intitulat: *Bietul poet!* [...] Articol admirativ, dar și multe compătimiri, care dor. "Compătimirea micșorează demnitatea omului", zicea Bacovia.[...]

În acea zi trebui să simt foarte ascuțit acest adevăr. Aveam ore de la zece la unu la liceul unde predam. Terminasem ora de limba română cu clasa a V-a B. Se iscă oarecare agitație printre eleve. Când să-mi iau catalogul spre a coborî de la catedră, o elevă, cea mai îndrăzneată din clasă, mă întrebă:

- Doamnă profesoară, a apărut astăzi un articol, *Bietul poet!* E vorba de soțul dv., poetul Bacovia?

L-ați citit?

Elevele, în așteptarea efectului acestei întrebări, aveau un aer insolent, încât simțeam ca niște palme în plin obraz îndrăzneala cu care îmi aruncau privirile.

- Da, l-am citit! Ce doriți?

- Să ne spuneți și nouă ce vrea să zică Cezar Petrescu prin acest articol?

- Că țara asta nu merită un mare poet, fiindcă îl ofensează, nu-l înțelege și nu-i dă locul ce merită.

Așa s-a întâmplat cu cei mai mari poeți ai noștri, nu numai cu Bacovia.

Am coborât de la catedră în tăcerea grea a clasei, care m-a petrecut până la ieșire într-o liniște adâncă. Am ieșit tulburată și neplăcut impresionată de această scenă. Când am sosit acasă, i-am scris lui Cezar Petrescu o scrisoare, în care îi mulțumeam pentru articolul său atât de bine intenționat, dar îi mărturiseam și la ce fel de interpretări compătimitoare se preta pentru cei ce nu-l înțelegeau în frumoasele sale intenții.

La începutul lui august, Bacovia primi ultima corectură a volumului *Cu voi*, de la editura *Cronicarul*, condusă de G.Șt. Cazacu, constantul admirator și discipolul lui. Veni personal să ne vadă și să-i facă această surpriză "maestrului".

- Un autor publicat, îmi spuse poetul, comunicând cu cititorii și-a atins finalitatea creatoare. E dureros să scrii pentru sertar. Gândul se cere transmis oamenilor, cu tot ce are mai frumos, mai uman, mai etern. Cel ce gândește are un mesaj social, în primul rând, de transmis semenilor. Necomunicat, acest mesaj îl sufocă, îi ucide elanul de a mai crea și, fără elan creator, un gânditor, un artist, un poet este cu aripile frânte.

Agatha Grigorescu-Bacovia, *Bacovia. Poezie sau destin*

**A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1. Indică sensul din text al secvenței <i>din timp în timp</i> .   | <b>6 puncte</b> |
| 2. Menționează titlul articolului la care se referă elevele, utilizând informațiile din textul dat.  | <b>6 puncte</b> |
| 3. Precizează un sentiment pe care Cezar Petrescu îl are față de George Bacovia, justificându-ți cu o secvență semnificativă din textul dat. | <b>6 puncte</b> |
| 4. Explică motivul pentru care soția poetului decide să-i scrie o scrisoare lui Cezar Petrescu.  | <b>6 puncte</b> |
| 5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură a lui G. Bacovia, așa cum reiese din textul dat.   | <b>6 puncte</b> |

**B.** Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă recunoașterea publică a calităților individuale este sau nu importantă, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Bacovia. Poezie sau destin* de Agatha Grigorescu-Bacovia, cât și la experiența personală sau culturală.

**20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente;

14 puncte

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte.

6 puncte

**În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.**

### **SUBIECTUL al II-lea**

**(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului din fragmentul de mai jos.

#### **ACTUL I**

#### **III**

*Bordeiul unui vrăjitor. Noapte. Pe vatră arde focul. Flăcările luminează întreg bordeiul. Vrăjitorul are pe frunte coarne trace.*

VRĂJITORUL (*la dintr-un ungher un craniu omenesc, toarnă dintr-un ulcior vin în el și-l așază pe vatră lângă flăcări. S-aud lovituri tari în ușă.*): Cine e?

O VOCE: Magul.

(*Vrăjitorul deschide.*)

MAGUL (*Intră găfâind*): Dă-mi adăpost sub streășina puterii tale.

Nu de tunete,  
dar de năpârci.

S-au răscolat învățăceii lui Zamolxe. [...]

VRĂJITORUL: Și templul?

MAGUL: Îl străjuiesc ostași voinici.

Lucian Blaga, *Zamolxe*

#### **Notă**

Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### **SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj într-un text narativ studiat*, aparținând lui Ion Creangă sau lui Ioan Slavici.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;

– evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate;

– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narrative, instanțe ale comunicării narrative, registre stilistice, limbaj etc.).

#### **Notă**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**