

**EXAMENUL NAȚIONAL DE BACALAUREAT**  
**ianuarie 2024**  
**Proba E. a)**  
**Limba și literatura română**

**Filiera teoretică – Profilul umanist**

**Filiera vocațională – Profilul pedagogic**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

**SUBIECTUL I**

**(50 de puncte)**

Citește următorul fragment:

Reprezentanții cotidianului spaniol *El País* l-au vizitat la București pe David Popovici și în weekend au publicat un amplu reportaj cu românul. Iată ce a spus înotătorul și țineți cont de un lucru: are doar 18 ani. Cu o asemenea mentalitate, nu ai cum să nu fii campionul lumii.

Lui David Popovici nu îi place să complice lucrurile: „Simt că locul meu este în apă. Există o artă a simplității. Pentru a face ceva să pară foarte simplu trebuie să stăpânești cu atenție ceea ce este mai complicat. Îi admir mai mult pe bucătarii care reușesc să facă mâncăruri foarte simple să aibă un gust minunat decât pe cei care fac mâncăruri extrem de complicate cu ingrediente exotice care au un gust ciudat. Este nevoie de mai multă tehnică pentru a fi excelent la ceea ce e simplu. Pentru că nimic nu este cu adevărat simplu”.

Cum gestionează starul mondial plictiseala antrenamentelor: „Înalta performanță, într-adevăr, este destul de plictisitoare. Nouăzeci și nouă la sută din timp te antrenezi. Concurezi de trei sau patru ori pe an, așa că îți petreci cea mai mare parte a timpului uitându-te la o linie neagră de pe fundul unei piscine și respirând din când în când. Trebuie să gestionezi această plictiseală. Dacă ai un «de ce», poți suporta aproape orice «cum», ceea ce mulți oameni numesc sacrificii. Eu le numesc alegeri. Eu aleg să nu-mi petrec timpul petrecând sau dormind nouă sau zece ore. Opt ore mi se pare prea mult. Da, mă consider diferit”.

Mama mea m-a avertizat asupra pericolului de a fi ca toți ceilalți, asupra consecințelor de a face parte dintr-un grup prea mare. Asta s-a transpus în stilul meu.

Deși are oferte de la cele mai mari cluburi sau universități din lume, David Popovici le-a explicat spaniolilor că nu vrea să plece din România: „Vreau să studiez în București. Îmi plac oamenii din jurul meu, îmi place atmosfera, îmi place acest oraș, îmi place Bucureștiul, e ciudat. Îmi place să mă plimb cu bicicleta prin el. Este atât de mare încât mă tot pierd. Găsești clădiri frumoase și gigantice, palate vechi și dărăpănate, clasice, latine și din perioada comunistă, perioadă din care nu ne-am revenit pe deplin. Multă opulență, mulți oameni fără adăpost care nu au unde să își petreacă noaptea și mulți oameni bogați care încearcă să se laude cu banii lor, ca și cum asta ar însemna ceva...”.

David Popovici iubește România, deși spune că sunt multe lucruri de reparat în țară: „Vezi mai multe super-mașini în București decât în Milano...! Sunt o mulțime de lucruri de reparat aici. În cele din urmă, aș vrea să fiu o voce care să ajungă la oamenii care au nevoie de ajutor. Cred că pot să-mi folosesc imaginea pentru a face ceva bine în țara mea”.

(Paul Cirican, *Ssst! Vorbește David Popovici*)

**A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.** 30 puncte

1. Indică sensul din text al cuvântului *amplu* și al secvenței *aș vrea să fiu o voce*. 6 puncte
2. Menționează țara în care s-a publicat pentru prima dată articolul *Ssst! Vorbește David Popovici*, utilizând informațiile din textul dat. 6 puncte
3. Precizează domeniul în care David Popovici a devenit campion mondial, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din text. 6 puncte
4. Explică motivul pentru care sportivului îi place orașul București. 6 puncte
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui David Popovici, așa cum reiese din textul dat. 6 puncte

**B.** Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă *performanța este sau nu este condiționată de alegeri*, raportându-te atât la informațiile din textul *Ssst! Vorbește David Popovici*, de Paul Cirican, cât și la experiența personală sau culturală.

20 puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente;

14 puncte

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea.

6 puncte

**În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.**

**SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)**

Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

*Albastre,*

*Roșii,*

*Mov,*

*Albe,*

*Dormiți, de-acum,*

*Abandonate flori -*

*Zăpada albă*

*Curge peste voi,*

*Mai friguros,*

*În parcela*

*Din dosul casei.*

(George Bacovia, *În iarnă*)

**Notă**

Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

**SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să **prezinți relația dintre două personaje dintr-un basm cult studiat.**

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– prezentarea statutului social, moral, psihologic etc. al fiecăruia dintre cele două personaje;

– evidențierea relației dintre cele două personaje prin două episoade/secvențe comentate;

– analiza a două componente de structură, de compoziție și/sau de limbaj ale basmului, semnificative pentru evoluția relației dintre cele două personaje (de exemplu: *acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narrative, instanțe ale comunicării narrative, registre stilistice, limbaj etc.*).

**Notă**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 18 puncte (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea eseului**, vei primi 12 puncte (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**