



**OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**Etapa locală, 11 februarie 2024**  
**Clasa a X-a**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Lucrările în care eseul/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte.
- Timpul de lucru: trei ore.
- Total: 100 de puncte.
- Nu se acordă puncte din oficiu.

**Citește cu atenție textele de mai jos pentru a răspunde cerințelor:**

- A. Daphné sporovăia cu broaștele din bazinul de bronz, când Werner s-a apropiat arătându-i un pachet.
- Un cadou pentru tine, Daphné.
- Ea a primit obiectul și l-a dus la ureche.
- O carte!
  - Exact.
  - Care?
  - *Cele mai frumoase povești ale lui Saint-Exupéry.*
- Ea a căscat ochii, deja ispitită.
- Altele decât Micul Prinț?
  - Bineînțeles.
- A desfăcut ambalajul și a descoperit un volum gros, cu coperta din piele caramel, având cel puțin cinci sute de pagini.
- O, o! a exclamat ea cu poftă.
- L-a deschis și a tresărit. Bănuind că e vorba de o greșală, a examinat paginile, față, verso, tot mai repede cu fiecare secundă, după care, trasă la chip, a ridicat capul către Werner.
- Dar... nu-i nimic aici.
  - Nicidecum.
  - Ba nu! Paginile sunt goale.
  - Ah, recunoști, ceva tot e.
  - Nu pricep.
- Werner s-a apropiat de ea, s-a aplecat atât de jos cât îi permitea ceafa lui înțepenită, a îngenunchat în ciuda durerilor care îi rodeau articulațiile și a mângâiat-o pe mână.
- Adu-ți aminte, Daphné. Ți-am povestit că Antoine de Saint-Exupéry a murit la patruzeci și patru de ani, la scurt timp după ce scrisese *Micul Prinț*, fiindcă avionul său s-a prăbușit pe fundul mării. Patruzeci și patru de ani, în floarea vârstei! Ar fi creat multe capodopere. Ei bine, în cartea asta, vei citi poveștile pe care Saint-Exupéry le-ar fi putut scrie dacă ar fi trăit. Sunt adunate toate în ea. Unele te vor încânta.
- Lui Daphné i s-au luminat ochii. Fetița înțelesese propunerea lui Werner și, întorcându-se la volum, a început să răsfoiască, metodică, paginile neatinsse, acordându-le atenție și prețuire. Părea să descifreze ceva în ele.
- Frumos, nu? a întrebat Werner.
  - Frumos.
- L-a privit pe Werner cu gravitate.
- Crezi că, într-o zi, le voi vedea... cu adevărat?
  - Cu imaginația ta, fără nicio îndoială. Pentru că imaginație ai din belșug. Adu-ți aminte: „Esențialul e invizibil pentru ochi. Nu vedem bine decât cu inima.”

Candidă, fetița a încuviințat. Apoi l-a scrutat, i-a urmărit trăsăturile adâncite, cearcănele, buza de jos groasă scuturată de ticuri.

- Arăți un pic ciudat...
- Chiar acum, nu prea mă iubesc.
- Dacă nu te iubești, o să te iubesc eu pentru amândoi.

Daphné pronunțase cuvintele dintr-o suflare, cu putere și sinceritate. Werner a fost cuprins de încântare în fața fetiței, cu buzele ei strălucitoare, cu coama pufoasă a părului aproape alb.

(Eric-Emmanuel Schmitt, *Desenează-mi un avion*, din vol. *Răzbunarea iertării*)

**B.** Gabriel Cărtărescu, fiul scriitorilor Mircea Cărtărescu și Ioana Nicolaie, s-a născut în 2003, în București, și este student la Facultatea de Limbi Străine. E pasionat de electronice vechi, de muzică și de... cafea. A debutat în 2020, cu poezie, pe *O mie de semne*. În 2018, a câștigat locul III la concursul național de eseuri scrise de liceeni, inițiat de „Dilema veche”. Câțiva ani a avut rubrică permanentă în revista „Ordinul povestitorilor”. A fost inclus în trei dintre antologiile scoase de Editura Arthur, în urma câștigării repetate a concursului național „Locuiește în poveste”. A publicat articole în „Dilema veche”. A fost implicat în proiectul secret *Robert Ersten*. Face parte din grupul de scriere creativă *Liternauții*. Este prezent în antologia „Generația O Mie de Semne”, Casa de Pariuri Literare, 2022.

„măine o să fiu fericit”, volumul de debut al lui Gabriel Cărtărescu, apărut la Editura Charmides, a fost lansat în ianuarie 2023.

Predestinare? Sau dorința de evadare departe de moștenirea de familie și în același timp de a demonstra, într-o manieră provocatoare, tipică adolescenților, capacitatea de a crea ceva numai al lui, în stil diferit, independent de eventualele influențe familiale? Oricum ar sta lucrurile din această perspectivă, volumul de poezie al lui Gabriel Cărtărescu reprezintă un suflu proaspăt în poezia română contemporană.

Aflat încă în căutarea unui drum propriu și a descoperirii amprente personale, Gabriel Cărtărescu scrie o poezie eclectică, pe alocuri (voit?) naivă, fluctuând între euforie, emancipare și o tristețe metafizică blagiană ori angoasa morții. Startul este unul hotărât, poemul *10/100* fiind un adevărat poem programatic care ilustrează o puternică dorință de eliberare de convenții și uniformizare, poem prin care autorul își revendică un spațiu propriu pe marea scenă a existenței. Și a poeziei: „cândva am dat peste o minte superbă/ care nu părea să aibă/ o placă de rețea/ nu avea nici o mufă în ceafă/ nici o antenă ascunsă prin păr/ dar mi-a spus niște lucruri/ pe care nu le mai auzisem de la alții// au trecut câțiva ani de atunci/ și încă mă gândesc/ oare duc undeva cablurile acestea?/ oare chiar vin ideile de-a lungul lor?/ sau e cerul plin de servere abandonate/ servere goale/ lăsate acolo de cine știe când// poate într-o zi o să am curajul/ să mă întind/ și să-mi tai firele”. Se poate remarca și o oarecare mefiență în tehnologie, poetul chestionând însăși esența (ce este dincolo de ea?) și utilitatea acesteia.

Unele dintre poeme dau sentimentul unui fals om matur. Gabriel Cărtărescu încearcă o depășire a sinelui real, demonstrând o maturitate artificială, o atitudine a cuiva care a văzut totul și acum contemplă lumea cu detașare („privitor ca la teatru”, ca-n *Glossa eminesciană*) [...].

(*Fresh poetry: Gabriel Cărtărescu, „măine o să fiu fericit”*, recenzie de Bogdana Tcaciuc)

## SUBIECTUL I

30 de puncte

**Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre următoarele cerințe:**

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1. Ilustrează, cu exemple din fiecare text, câte o funcție a comunicării/limbajului.                           | <b>5 puncte</b> |
| 2. Evidențiază o modalitate de caracterizare a personajului Daphné, din textul <b>A</b> .                      | <b>5 puncte</b> |
| 3. Demonstrează existența unei legături tematice între cele două texte.  | <b>5 puncte</b> |
| 4. Interpretează semnificația unei figuri de stil din poemul <i>10/100</i> , din textul <b>B</b> .             | <b>5 puncte</b> |
| 5. Comentează următoarea secvență din textul <b>A</b> :<br>- Crezi că, într-o zi, le voi vedea... cu adevărat? |                 |



- *Cu imaginația ta, fără nicio îndoială. Pentru că imaginație ai din belșug. Adu-ți aminte: „Esențialul e invizibil pentru ochi. Nu vedem bine decât cu inima.”*

**5 puncte**

**Notă!**

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte. Pentru **conținut**, vei primi **25 de puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **5 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct). **În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.**

**SUBIECTUL al II-lea**

**35 de puncte**

Imaginează-ți că ești Daphné, personajul din povestirea *Desenează-mi un avion* a lui Eric-Emmanuel Schmitt. Redactează o pagină de jurnal, de 150-300 de cuvinte, în care să descrii entuziasmul pe care l-ai trăit după ce Werner ți-a demonstrat încrederea față de talentul tău, dăruindu-ți *Cele mai frumoase povești ale lui Saint-Exupéry*. Data redactării este 27 ianuarie 2024.

**Notă!** Pentru **conținut**, vei primi **25 de puncte**. Pentru **redactare**, vei primi **10 puncte** (organizarea ideilor în scris – 2 puncte; respectarea convențiilor specifice textului diaristic – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 1 punct; respectarea precizărilor privind numărul maxim de cuvinte – 1 punct).

***Textul care nu are cel puțin 150 de cuvinte nu va primi punctajul pentru redactare.***

**SUBIECTUL al III-lea**

**35 de puncte**

Redactează un eseu de 600-900 de cuvinte despre *importanța sprijinului moral, oferit unui scriitor novice, în încercarea de a scrie o carte*, pornind de la cele două texte citate și valorificând experiențele tale culturale (literatură, arte plastice, muzică, cinematografie etc.).

**Notă!** În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu trei argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **30 de puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **5 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct). Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.