



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa locală, 11 februarie 2024
Clasa a XI-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Lucrările în care eseul/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte.**
- **Timpul de lucru: trei ore.**
- **Total: 100 de puncte.**
- **Nu se acordă puncte din oficiu.**

Citește cu atenție textele de mai jos pentru a răspunde cerințelor:

A. Era foarte cald, o căldură uscată, comprimată, care parcă rarefiase aerul. Petru înainta în neștire, ferindu-se zadarnic – pe lângă zidurile caselor – de arșiță. Ca să ajungă la vila Tycho Brahé trebuia să schimbe trei tramvaie. Nu avea bani decât pentru două, și de aceea pornise mai devreme de acasă. Când fu în dreptul Universității, observă că înapoia lui se înnourase. Coborî; bătea un vânt cald, alergând nori de praf. Începu să prindă curaj; începu să respire, cu tot praful care-l plesnea peste obraji în dreptul stației de tramvai. Cerul se întunecă repede, complet. Un cer de oțel călit, cu o stranie sclipire. [...] Firul gândului i se curmă brusc. O vâlvătaie roșiatică izbucni de undeva, de deasupra sau din spatele său, și parcă inima și-ar fi întrerupt bătaia pentru o fracțiune de secundă. Simți deodată un gol cumplit în coșul pieptului. Auzi apoi tunetul, ca o despicare de cremene. Închise ochii și-și mușcă buza. [...] Și totuși, încă nu ploua. Două, trei picături mari lovise geamul cu o stație înainte, apoi cerul se închise iar, metalic. Suspendarea aceasta începea să-l enerveze. (...) Ceea ce îl irita nu era nici zgomotul, nici lumina – ci intervalul acela, aproape halucinant, dintre fulger și tunet. Nu putea gândi nimic, atunci; nu putea simți nimic. Toată ființa lui aștepta, înfiorată – ca să poată iar respira în voie, să poată redeveni ea însăși. Fulgerele se înmulțeau, se apropiiau. Începuse să picure; picături rare, mari, grele. [...] Câteva clipe în urmă, o vâlvătaie verde, palpitând, îl orbi, urmată imediat de o explozie care îl zgudui odată cu zidul, cu trotuarul. Parcă s-ar fi surpat casa. Petru duse instinctiv mâinile la ochi și-și plecă umerii, să nu-l lovească ceva. Un gol cumplit înăuntru, în piept, în pânțece, în grumaz; ca și cum toată făptura lui s-ar fi golit deodată, suptă de sânge.

(Mircea Eliade, *Huligani*)

Marți, 12 iunie 1934

B. Dragă Camil Baltazar,

E al doilea plic pe care ți-l destin, fără să știu dacă-l voi duce până la capăt. Ai marele dar să dezarmezi. Dedicăția volumului tău și dedicația poemei tale inestimabile cum să nu mă fi speriat? Am încercat să-ți scriu, plicul e astăzi la coș.

Nu știu cât de tânăr ești, ești însă cel mai generos dintre noi, și asta mă răpune. Articolul tău... dar ce să mai îngân!

Și-n vremea asta să n-am gazetă, gazetă unde să scriu cum vreau, și singura la care să pot scrie cum gândesc, nu ca să-ți plătesc gentilețile tale – tu nu le faci, risipitor cum ești, cu gând de camătă – dar să pot, pe-ndelete, să transcriu câte gânduri, să pot broda în marginea ultimului tău volum, magnificului tău volum, cu atâtea versuri, ce zic, fâșii de suflet, scumpe? De-aceea n-am putut, acum două săptămâni, la radio, să spun tot ce aș fi vrut! De-aceea aștept ziua, poate cartea, în care să te crucific pentru trecutul tău, în care atâta artă și naivitate se conjugă, pentru ca, inspirat, să pot să te zeific, așa cum se cuvine, pentru întoarcerea cea mai proaspătă la sfințitele tale unelte.



Și mi se pare totuși că, grație exemplului tău, am izbutit dacă nu să-ți mulțumesc, cel puțin să schițez o grațitudine, care ar fi încântată să se așeze de-a dreapta dragostei tale.

Cu cele mai bune sentimente,

Perpessicius

SUBIECTUL I

30 de puncte

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre următoarele cerințe:

1. Ilustrează, cu exemple din textul **B**, două funcții ale comunicării/limbajului. **5 puncte**
2. Evidențiază două aspecte (la alegere: de conținut, compoziționale, stilistice etc.) care diferențiază cele două texte. **5 puncte**
3. Identifică un câmp semantic prezent în textul **A** și scrie doi termeni aparținând acestuia. **5 puncte**
4. Interpretează semnificația a două figuri de stil din textul **A**. **5 puncte**
5. Comentează următoarea secvență din textul **B**: *să pot broda în marginea ultimului tău volum, magnificului tău volum, cu atâtea versuri, ce zic, fâșii de suflet, scumpe*. **5 puncte**

Notă!

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte. Pentru **conținut**, vei primi **25 de puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **5 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

SUBIECTUL al II-lea

35 de puncte

Redactează un text de 150 – 300 de cuvinte care să reprezinte un posibil răspuns la scrisoarea lui Perpessicius, respectând convențiile acestui tip de text. Data redactării răspunsului este 27 ianuarie 2024.

Notă! Pentru **conținut**, vei primi **25 de puncte**. Pentru **redactare**, vei primi **10 puncte** (organizarea ideilor în scris – 2 puncte; respectarea convențiilor specifice textului epistolar – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 1 punct; respectarea precizărilor privind numărul maxim de cuvinte – 1 punct).

Textul care nu are cel puțin 150 de cuvinte nu va primi punctajul pentru redactare.

SUBIECTUL al III-lea

35 de puncte

Redactează un eseu de 600-900 de cuvinte despre *confruntarea omului cu timpul*, pornind de la cele două texte citate și valorificând experiențele tale culturale (literatură, arte plastice, muzică, cinematografie etc.).

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu trei argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **30 de puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **5 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct). Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.