

MIKES KELEMEN MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM TANTÁRGYVERSENY

2024. március 23., megyei szakasz

7. osztály, magyar tagozat

Értékelési szempontok

I. TÉTEL**45 pont**

1. Explicit információk azonosítása a szöveg alapján. Rövid válasz megfogalmazása a következő részletek alapján: *Ideje szót ejtenem a már említett kinézetéről. Hét-nyolc évesen az embernek fogalma sincs a felnőttek koráról, csak azt láttam: öreg. Mai eszemmel negyven tájára becsülöm. Kissé duci test, vaskos combok dudorodása a pepita szoknya és a télen-nyáron hordott, fekete hasított bőrből készült csizma között. Mohairpulóver – aminél kevés undorítóbbat talált föl a ruhaipar – még hozzá a szürke és a halott piros árnyalatok elegyével színezett. Csiricsaré muszlin kendő a nyakban. Aranykeretes szemüveg, amelyet zongorázáshoz mindig lekapott a húsos orráról. Elmosódó vörös rúzs. Végül: bődületes hajtornyozat. Voltaképp puffadt kuglófra emlékeztető kontyépítmény. [...] A művésznő sötét estélyi ruhát vett az alkalomra, éppenséggel mintha a pianínóhoz öltözött volna. [...] a művésznő már az általa beállított magasságú zongoraszéken ült, nekünk háttal, kezét a magasba emelte, lecsapásra készen. A feneke kétoldalt picit lebuggyant az ülőkorongról. Anyám pissegett, mert az éretlen közönség gyér tapsa még nem maradt abba. Amikor csönd lett, a művésznő szántani kezdte a billentyűket kövérkés, vagy talán csak izmos ujjaival, melyek egy sokkal ígéretesebb pályafutás lehetőségét kínálták tíz-húsz évvel korábban.* 5 pont

2. Egyenes következtetések levonása a szöveg információi alapján. Helyes válaszok: a – I; b – H; c – I; d – H; e – H 5 pont

3. Rövid válasz megfogalmazása, információk, gondolatok értelmezése a szöveg alapján. Lehetséges válasz: Az elbeszélő ironikusan fogalmazza meg családjá viszonyulását a zongoratanárnőhöz: a nagybetűvel való említés a tisztelet jele. Az anya feltétlen híve, nagy tisztelője a művésznőnek. Mindez az apának egyáltalán nem fontos a zongoraóra, a nővér igyekszik elkerülni a vele való találkozást, az elbeszélő pedig nem tudja eldönteni, hogy hogyan viszonyuljon hozzá. 5 pont

4. A szereplők közti viszonyok megfigyelése a szövegben. Lehetséges válasz: A művésznő leereszkedik a családjához, hamis képet tart fenn saját tehetségéről, elfogadja, hogy az anya hajbókol előtte. A gyerekeknek nem sikerül megtanítania egy négykezeset sem, ez nem különösebben zavarja, a házi koncerten ő maga lép fel. Túlóltözi a társaságot, és kioktatja őket a koncert és vacsora sorrendjéről. Mikor eltépi a pianínó húrját, felháborodva rikoltozik és elrohan, mintha a személyét érte volna támadás a bárdolatlan család részéről, akinek még egy rendesen felhangolt hangszer sincs. 5 pont

5. A szövegben lévő logikai és tartalmi kapcsolatok, összefüggések felismerése, gondolatok értelmezése. Lehetséges válasz: Az anya körülrajongja a zongoratanárnőt, hogy megnyerje annak a jóindulatát, megtiszteltetésnek érzi, hogy gyermekeivel foglalkozik. Az, hogy a gyermekei zongorázni tanulnak, egykori életét idézi fel, erején felül áldoz a zongoraórákra, hogy megőrizze az életszínvonal fenntartásának látszatát. Előző férje zenész volt, korábban jobb életet élt, az apát ezért gyakran sérti meg azzal, hogy bezzegel. 10 pont

6. Szövegtranszformáció nézőpontváltással a lényeg/fő gondolat kiemelésével és átfogalmazásával. 10 pont
Nyelvi igényesség, szövegkohézió, helyesírás 5 pont

II. TÉTEL**45 pont**

témataartás	10 pont
a napló formai követelményeinek betartása	10 pont
az elbeszélői nézőpont érvényesítése	5 pont
logikus történetalakítás	5 pont
kreativitás	10 pont
nyelvi igényesség, szövegkohézió, helyesírás	5 pont