

Etața județeană/a sectoarelor municipiului București a olimpiadelor naționale școlare - 2024

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE
LIMBA SPANIOLĂ
Probă scrisă
23 martie 2024
CLASA a XII-a NORMAL**

**TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 3 ORE.
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.**

SUBIECTUL I - Comprensión lectora / 30p.

Lee el siguiente texto:

En la Educación, lo que se sabe es que la IA Generativa influenciará cómo los alumnos aprenden, cómo los profesores trabajan y, finalmente, cómo estructuramos nuestro sistema educacional.

A la hora de comenzar a utilizar ChatGPT, los educadores se sintieron aterrorizados por el potencial de la herramienta. Encontraron un competidor que podría saber más, escribir mejor, ser capaz de enseñar de forma más eficaz que ellos, e incluso sustituirlos. La reacción inicial de las escuelas fue fulminante: prohibir el ChatGPT del proceso educativo, alegando que esta tecnología podría plantear preguntas sobre el futuro de la escritura y del pensamiento crítico.

La buena noticia es que, tras el primer año de uso de la Inteligencia Artificial Generativa en la Educación, fue posible revisar esta postura: las investigaciones educativas han avanzado, y los profesores se están sintiendo más cómodos con esta nueva herramienta.

Incluso, los profesores emplean la IA para tareas como crear materiales didácticos personalizados, automatizar tareas repetitivas y obtener comentarios sobre sus cursos.

Además, un estudio publicado en 2024 en la revista "Educación y Tecnología" investigó las percepciones de los profesores sobre el uso de la IA generativa en la educación.

Los resultados indicaron que el 75% de los profesores cree que la IA generativa tiene el potencial de mejorar la calidad de la enseñanza. Esta tecnología podría utilizarse para crear simulaciones y juegos educativos, personalizar el aprendizaje para cada alumno y proporcionar comentarios en tiempo real.

Las investigaciones indican que los profesores están adoptando la IA generativa más que los estudiantes, alejando el temor inicial y abriendo espacio para la creatividad y el potencial de las herramientas de IA en la Educación. A pesar de esto surgen preguntas en cuanto a la evaluación.

La IA Generativa llegó para quedarse. Será necesario encontrar soluciones para su uso en la formación de las futuras generaciones y para lidiar con el impacto en las generaciones actuales. Los métodos pedagógicos deberán repensarse desde el momento en que esta tecnología sea permitida en el proceso educativo.

(Adaptado, <https://medium.com>)

1. Este texto es: a. un mensaje en una red social b. un texto literario c. un artículo de prensa d. un manual de instrucciones **(2 puntos)**

2. Explica reformulando: *Esta tecnología podría utilizarse para (...) personalizar el aprendizaje...* **(5 puntos)**

3. Contesta las siguientes preguntas de acuerdo con el texto. (6 puntos)

a. ¿Por qué percibieron los profesores ChatGPT como una amenaza?

b. ¿Qué cambios traerá consigo el uso de ChatGPT en la enseñanza?

4. Marca con verdadero o falso las siguientes afirmaciones y justifica con el texto. (8 puntos)

- a. Se sabe que el uso de ChatGPT dejará en paro a los educadores.
- b. Los profesores llevan años temiendo al ChatGPT.
- c. El texto no presenta las ventajas del ChatGPT para los alumnos.
- d. En el aula, esta herramienta nos obligará a cambiar el enfoque pedagógico.

5. Resume el fragmento en negrita en 50-60 palabras. (9 puntos)

SUBIECTUL al II-lea - Competencia lingüística / 30p.

II.1. Lee el texto y rellena los huecos (1-15) con la opción correcta (a/b/c/d). (20 puntos)

Era un mago. Salía al escenario con un juego de cartas en la mano y, de pronto, **(1)** la fuerza de su magia, las cartas se **(2)** en un pañuelo floreado; del pañuelo salía un ramo de flores, de las flores, una chistera; de la chistera, una princesa oriental, hasta que la princesa **(3)** entre fuego y humo.

El mago **(4)** una americana de lentejuelas, un pantalón negro, la camisa blanca, el corbatín de colores. Pedía que **(5)** un espectador voluntario, lo **(6)** con cuerdas y cadenas, lo cubría con un trozo de cortina y le quitaba la chaqueta. Doblaba llaves, sustruía carteras, relojes. Tenía la capacidad de **(7)** un poco de ilusión en el corazón de las gentes: en las tabernas, en los teatros de los pueblos, en las salas de recreo de los barrios.

"El hombre necesita olvidar las **(8)** - *pensaba* - y sentir la alegría que crece dentro de la memoria, inventar todo lo posible." A veces, **(9)** , se daba cuenta de que el mundo es muy triste, de que la gente ha perdido la capacidad de maravillarse, de que nadie **(10)** capaz de encender una **(11)** de ilusionada alegría.

- ¿Qué queda del juego que ha surgido de las manos? - *preguntaba* **(12)** a los espectadores -. Lo que habéis visto - *aseguraba* - es una consecuencia del efecto mágico. ¿Qué **(13)** , pues, detrás del efecto mágico?

La respuesta **(14)** clara. - Todo **(15)** habéis visto es una ilusión.

(VV.AA., *Cuentos para los que duermen con un ojo abierto*, texto adaptado)

- | | | | |
|---------------------|-------------------|-----------------|----------------|
| 1. a. con | b. según | c. por | d. de |
| 2. a. convirtieron | b. convertían | c. convertirán | d. conviertan |
| 3. a. se desvanecía | b. se desmayaba | c. borraba | d. desapareció |
| 4. a. ponía | b. se vestía | c. se arreglaba | d. llevaba |
| 5. a. salga | b. saldría | c. saliera | d. salir |
| 6. a. soltaba | b. ataba | c. sujetó | d. ató |
| 7. a. encender | b. resplandecer | c. entusiasmar | d. iluminar |
| 8. a. penas | b. condenas | c. padeceres | d. castigos |
| 9. a. aunque | b. tampoco | c. todavía | d. sin embargo |
| 10. a. es | b. sea | c. esté | d. está |
| 11. a. chispa | b. torpeza | c. pellizco | d. pichintún |
| 12. a. repetida | b. con frecuencia | c. nunca | d. menudo |
| 13. a. hay | b. es | c. está | d. ha |
| 14. a. fue | b. lo tenía | c. estaba | d. daba |
| 15. a. que | b. lo que | c. ello | d. Ø |

II.2. Traduce al español. (10 puntos)

Ce fericită aș fi să mâncăm la restaurant! Dar noi mâncăm acasă. Mama face menajul, fiindcă e mai ieftin așa. Dacă am lua masa la restaurant, l-aș vedea pe Petre Barbu tot timpul prânzului. Și așa îl văd, dar mai puțin. Mănânc repede și ies de acasă ca să cumpăr gazeta. Ziarele sosesc la două, căldura e sufocantă, dar nu-mi pasă. [...]

După ce iau jurnalul, intru în restaurant și mă așez la masa unor cunoștințe. Desigur că nu întotdeauna mă pot instala în așa fel ca să-l pot vedea bine. Dar mă mulțumesc să-l vad și numai din profil sau complet din spate, și uneori numai o clipa, atât cât trec prin restaurant. El habar n-are.

(Cella Serghi, *Pânza de păianjen*)

SUBIECTUL al III-lea - Expresión escrita / 40 p.

Tema de redacción:

En una redacción de **220 - 240 palabras** expresa argumentando tu punto de vista en cuanto a la siguiente afirmación del pintor español Joan Miró: «*Entiendo que un artista es alguien que utiliza su voz para decir algo y que tiene la obligación que esto no sea algo inútil, sino algo que dé un servicio a los hombres.*»