

Prezenta lucrare conține _____ pagini

SIMULARE JUDEȚEANĂ
EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Ianuarie 2024

Limba și literatura română

Numele:.....

 Inițiala prenumelui tatălui
 Prenumele:.....

 Școala de proveniență:.....

 Centrul de examen:.....
 Localitatea:
 Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

70 de puncte

Citește cu atenție fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

Textul 1

ACTUL I

Gara mică în provincie. [...]

Scena VI

DOMNIȘOARA CUCU, ELEVA, PROFESORUL

PROFESORUL (*Deschide ușa, dă să intre, dar se oprește în prag.*): Pardon. (*Vrea să plece.*)

DOMNIȘOARA CUCU: Stai, stai, domnu` Miroiu. Stai să vezi cu ochii dumitale.

PROFESORUL (*intrând*): S-a întâmplat ceva? Ce s-a întâmplat?

DOMNIȘOARA CUCU: Ce s-a întâmplat? Mă mai întrebi ce s-a întâmplat? (*Cu un calm zdrobitor:*) Adineaori a trecut automotorul și am prins-o pe dumneaei (*gest acuzator*) pe peron.

PROFESORUL (*blând*): Chiar pe peron?

DOMNIȘOARA CUCU (*zdrobitor*): Chiar pe peron.

PROFESORUL: Poate... poate că n-a știut...

ELEVA (*o licărire de speranță*): Să vedeți, domnule profesor...

DOMNIȘOARA CUCU: Taci! (*către profesor.*) N-a știut? Cum n-a știut? (*Către elevă.*): Cum n-ai știut, Zamfirescu? N-am pus afiș la școală, negru pe alb? Nu l-ai copiat pe caiet de șaptezeci și cinci de ori? Nu l-ai învățat pe dinafară în ora de educație? (*Schimbare de ton. Bruscat.*)

Poruncitor.): Ce scrie în afiș, Zamfirescu?

ELEVA (*ca o lecție:*) „E interzis elevelor din cursul inferior și mai ales din cursul superior...”.

DOMNIȘOARA CUCU: Mai ales!

ELEVA: ”...să se plimbe la gară ziua sau seara, dar mai ales...”

DOMNIȘOARA CUCU: Mai ales?

ELEVA: ”...în orele când trece automotorul”.

DOMNIȘOARA CUCU (*cruntă*): Ei ?

PROFESORUL (*mai slab, mai neconvins*): Ei?

DOMNIȘOARA CUCU: Ce cauți la gară, Zamfirescu?

ELEVA: Să vedeți, dom'șoară.

DOMNIȘOARA CUCU: Taci!

PROFESORUL: Dac-o întrebi, las-o să răspundă.

DOMNIȘOARA CUCU: Ce să răspundă? Ce să răspundă? (*Către elevă*): Poftim, răspunde.

ELEVA: (*năucită*): Ce să răspund?

DOMNIȘOARA CUCU: Ce cauți aici? De ce ai venit?

ELEVA: Să vedeți dom'șoară... Mama... Vreau să spun tata... Adică o mătușă a mea... O scrisoare... Un colet... da, un colet...

PROFESORUL: (*ca sa pună capăt zbuciumului*): Nu te mai osteni. Să-ți spun eu de ce ai venit. Pentru că-ți place să vii la gară. Ți place să te uiți când trec trenurile. (*Omeneste, simplu:*) Nu-i așa?

ELEVA (*Izbucnește în plâns.*)

DOMNIȘOARA CUCU: Plângi Zamfirescu. Plângi că ai de ce plânge. Ai să vezi tu mâine după conferință. Te dau afară.

ELEVA (*Între lacrimi și sughituri*): Dom'șoară, vă rog!

DOMNIȘOARA CUCU: Taci! Șterge-ți ochii. Pleacă. Du-te acasă. (*Fata, plângând, face un pas spre ușă.*) Stai! Stai să nu te vadă cineva. Ne mai faci de râsul târgului. (*Iese pe peron și se uită atent în dreapta și-n stânga. O ia spre stânga, pe lângă fereastră și dispare câteva secunde.*)

PROFESORUL: (*care a rămas singur cu eleva*): Domnișoară Zamfirescu, nu e poate momentul să ți-o spun, dar teza d-tale pe al treilea, la cosmografie*, este... este mizerabilă... inadmisibilă. (*Ca un dureros reproș personal:*) Se poate, domnișoară, să spui dumneata, că Orion este o planetă? Că Jupiter este un satelit? Și cometa lui Halley o stea căzătoare?

DOMNIȘOARA CUCU (*întorcându-se*): Nu e nimeni. Pleacă repede. Să te duci drept acasă. Ne socotim noi mâine dimineață, Zamfirescu Eleonora. (*Îi arată ușa cu un gest neiertător. Fata iese plângând mereu.*)

(Mihail Sebastian, *Steaua fără nume*)

cosmografie= ramură a astronomiei, care se ocupă cu descrierea corpurilor și fenomenelor cerești așa cum sunt cunoscute din observații, fără interpretare sau explicare.

Textul 2

Știu că nu voi mai citi niciodată cu aceeași intensitate cu care citeam la 15-20 de ani.[...]

De ce oamenilor le place, de atâta amar de vreme, să spună, să scrie, să asculte sau să citească povești scornite nu e clar nici până azi. S-a spus că ar fi înrudite cu istoria și că sunt, în felul lor, mai adevărate decât aceasta, dat fiind că relatările istorice sunt constrânse să se mărginească la ce s-a întâmplat, în timp ce o poveste bine ticluită istorisește ce ar trebui să se întâmple, sub semnul necesarului și al verosimilului. S-a spus despre unele dintre ele că, prin mila și teama pe care ni le stârnesc, ne purifică de propriile emoții. S-a spus că ne readuc la condiția noastră primară, refăcând „strigătul original“ al omenescului din noi. Că ne dezbară* de egoismul în care ne îngroapă viața de zi cu zi. Că ne ajută să dăm sens lumii în care trăim. Că ne oferă un spațiu de simulare, ca cel în care se antrenează astronauții, în care să ne putem exersa liber capacitatea de a ne trăi propriile existențe. Că hrănesc una dintre aplecările noastre native definatorii, curiozitatea. [...] Că ne ajută să visăm. Că ne deschid căi neașteptate cunoașterii de sine. Că ne fac mai înțelegători și mai toleranți față de ceilalți. S-a spus cam totul pe tema asta și încă pare a fi insuficient.

Onest ar fi să mărturisim că nu știm exact de ce e importantă lectura scrierilor literare, în formarea unui elev. Dar că știm, din experiență – a noastră, a celor de dinaintea noastră – că ea are efecte profunde și de durată. Restul e o largă enumerare. O poveste, la rândul ei.

Dacă aș fi pus în situația de a-i explica unui tânăr de 15-20 de ani de ce e bine să citească, probabil primul lucru pe care i l-aș spune este că mai târziu va fi prea târziu. Nu e un răspuns foarte convingător, dar e cel puțin cu certitudine adevărat.

E ca atunci când îți faci o casă. Nu toți ne dorim palate, dar vrem cu toții o locuință în care să nu ne frecăm umerii de pereți, atunci când ne mișcăm.

Citim ca să ne facem locul în care să putem locui.

(Liviu Papadima, *De ce să citim?*, text preluat de pe www.dilemaveche.ro)

1. Transcrie, din textul 2, numele a două tipuri de locuințe.

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

De-a lungul timpului, s-a spus că oamenilor le place să citească pentru că literatura:

- a) poate da o semnificație lumii reale.
- b) ne îndepărtează de emoții.
- c) limitează posibilitatea cunoașterii.
- d) oferă date istorice notabile.

Răspunsul corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

Întâlnirea Elevei cu Domnișoara Cucu și Profesorul se realizează :

- a) luni.
- b) în autogară.
- c) în gară.
- d) duminică.

Răspunsul corect:

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

Literatura poate să:

- a) purifice cititorul de milă și teamă.
- b) sancționeze curiozitatea.
- c) limiteze răbdarea.
- d) dezvolte superficialitatea.

Răspunsul corect:

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
1. Profesorul discută teza elevei la astronomie.		
2. Domnișoara Cucu dezaprobă prezența Eleonorei Zamfirescu în gară.		
3. Eleva cunoaște regulamentul școlar cu privire la plimbările în afara instituției de învățământ.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
1. Este dificil de explicat de ce este important să citești texte literare.		
2. Cărțile ne fac mai puțin răbdători cu cei din jurul nostru.		
3. Rolul literaturii a fost explicat de cititori.		

6. Menționează, în câte un enunț, tiparul textual identificat în fiecare dintre fragmentele de mai jos.

6 puncte

a) ” PROFESORUL (*blând*): Chiar pe peron?

DOMNIȘOARA CUCU (*zdrobitor*): Chiar pe peron.

PROFESORUL: Poate... poate că n-a știut...

ELEVA (*o licărire de speranță*): Să vedeți, domnule profesor...”

b) „Onest ar fi să mărturisim că nu știm exact de ce e importantă lectura scrierilor literare, în formarea unui elev. Dar că știm, din experiență – a noastră, a celor de dinaintea noastră – că ea are efecte profunde și de durată.”

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Sunt accentuate corect ambele cuvinte din seria:

- a) duminică, istorice.
- b) duminică, istorice.
- c) duminică, istorice.
- d) duminică, istorice.

Răspunsul corect:

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Fac parte din același câmp lexical toate cuvintele din seria:

- a) formă, a forma, formator.
- b) volum, carte, supracopertă.
- c) geografie, istorie, luni.
- d) casă, palat, enumerare.

Răspunsul corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Cuvintele subliniate în enunțul „Că hrănesc una dintre aplecările noastre native definitorii, curiozitatea.” sunt utilizate, în ordine, cu:

- a) sens figurat, sens figurat.
- b) sens figurat, sens propriu.
- c) sens propriu, sens figurat.
- d) sens propriu, sens propriu.

Răspunsul corect:

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Sinonimele potrivite pentru cuvintele subliniate în fragmentul ”Că ne fac mai înțelegători și mai toleranți față de ceilalți.” sunt:

- a) neîndurat, indulgent.
- b) bun, intolerant.
- c) îngăduitor, indulgent.
- d) intuitiv, intolerant.

Răspunsul corect:

5. Transcrie, din fragmentul următor, trei substantive comune aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza: „Că ne ajută să dăm sens lumii în care trăim. Că ne oferă un spațiu de simulare, ca cel în care se antrenează astronauții, în care să ne putem exersa liber capacitatea de a ne trăi propriile existențe.”

6 puncte

Substantivul selectat	Cazul substantivului selectat

6. Alcătuieste un enunț asertiv, în care pronumele reflexiv, la persoana a II-a, numărul singular să aibă funcția sintactică de complement indirect (1), și un enunț interogativ, în care substantivul „stea” să aibă funcția sintactică de complement direct (2).

6 puncte

1. _____

2. _____

7. Scrie o condiție de care depinde succesul în spectacolul de teatru sub forma unei fraze alcătuite dintr-o propoziție principală și o propoziție subordonată.

6 puncte

8. Enunțul următor reprezintă reacția unor spectatori după vizionarea spectacolului cu piesa ”Titanic vals”. Rescrie-l, corectând greșelile de orice natură.

N-am fi întors orcând, dragul meu să revedem din nou același spectacol minunat.

6 puncte

A large rectangular area with a blue border, containing 30 horizontal lines for writing.

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a
Ianuarie 2024

Limba și literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 1

Simulare județeană

Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.

Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

A.

1. câte un punct pentru notarea cuvintelor: „casă”, „palat”.

2 x 1 punct = 2 puncte

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: a

2 puncte

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c

2 puncte

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: a

2 puncte

5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/ incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț - 0 puncte

6 x 1 punct = 6 puncte

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
1. Profesorul discută teza elevei la astronomie.		X
2. Domnișoara Cucu dezaproabă prezența Eleonorei Zamfirescu în gară.	X	
3. Eleva cunoaște regulamentul școlar cu privire la plimbările în afara instituției de învățământ.	X	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
1. Este dificil de explicat de ce este important să citești texte literare.	X	
2. Cărțile ne fac mai puțin răbdători cu cei din jurul nostru.		X
3. Rolul literaturii a fost explicat de cititori.		X

6. Menționarea tiparelor textuale din cele două fragmente:

6 puncte

– câte 2 puncte pentru menționarea tiparului textual identificat în fiecare dintre fragmentele date:

a) dialogat/ dialogal; b) explicativ.

2 x 2 puncte = 4 puncte

– câte 1 punct pentru formularea fiecărui răspuns în enunț

2 x 1 punct = 2 puncte

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *copilăria, prietenia, relațiile sociale, etc.*)

6 puncte

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte

– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct – 2 puncte

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată: **6 puncte**
- menționarea răspunsului la întrebarea dată – **1 punct**
 - motivarea răspunsului menționat, valorificând textul dat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului dat - 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului dat - 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsă valorificării textului - 1 punct; lipsa motivării - 0 puncte – **3 puncte**
 - respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – **1 punct**
 - încadrarea în limita de cuvinte indicată – **1 punct**

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. Asocierea fragmentului din „Steaua fără nume” de Mihail Sebastian cu un alt text studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *prietenia, spiritul de dreptate, cooperarea, aprecierea relațiilor sociale, respectul* etc.) **6 puncte**

- identificarea valorii morale/ culturale în textul dat – **1 punct**
- precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din *Titanic vals* de Tudor Mușatescu, menționând titlul și autorul – **1 punct**
- câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (adecvat - 1 punct; încercare de prezentare - 0 puncte) – $2 \times 1 \text{ punct} = 2 \text{ puncte}$
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – **1 punct**
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – **1 punct**

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c | 2 puncte |
| 2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b | 2 puncte |
| 3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b | 2 puncte |
| 4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c | 2 puncte |

5. Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei substantive comune aflate în cazuri diferite, cu precizarea cazului fiecăruia – de exemplu: „sens” – *acuzativ*, „lumii” – *dativ*; „un spațiu” – *acuzativ*; „(de) simulare” – *acuzativ*; „astronauții” – *nominativ*; „capacitatea”- *acuzativ*; „existențe”- *acuzativ*

6 puncte

- câte 1 punct pentru selectarea corectă a fiecărui substantiv comun – $3 \times 1 \text{ punct} = 3 \text{ puncte}$
- câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui substantiv comun – $3 \times 1 \text{ punct} = 3 \text{ puncte}$

6. Alcătuirea unui enunț asertiv, în care pronumele reflexiv, la persoana a II-a, singular are funcția sintactică de complement indirect (de exemplu: *Ți-ai impus diverse restricții*. Etc.) și a unui enunț interogativ, în care substantivul ”stea” are funcția sintactică de complement direct (de exemplu: *Studiezi o stea căzătoare?* etc.)

6 puncte

- câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – $2 \times 1 \text{ punct} = 2 \text{ puncte}$
- câte 1 punct pentru respectarea fiecărei funcții sintactice indicate – $2 \times 1 \text{ punct} = 2 \text{ puncte}$
- câte 1 punct pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – $2 \times 1 \text{ punct} = 2 \text{ puncte}$

7. Scrierea părerii despre condiția de care depinde succesul în spectacolul de teatru sub forma unei fraze alcătuite dintr-o propoziție principală și o propoziție subordonată. (de exemplu: *A relaționa cu publicul este condiția să ai un spectacol de teatru reușit.*)

6 puncte

- scrierea unei păreri despre condiția succesului unui spectacol de teatru – 1 punct
- alcătuirea unei fraze din două propoziții – 2 puncte
- utilizarea unui conector de subordonare – 2 puncte
- corectitudinea logică și gramaticală a frazei – 1 punct

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă (de exemplu: *Ne-am fi întors oricând, dragul meu, să revedem același spectacol minunat.*) 6 x 1 punct = 6 puncte

6 puncte

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

- adecvarea conținutului la cerință, prin prezentarea cărții preferate: în totalitate – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct **2 puncte**
- notarea datei **1 punct**
- utilizarea persoanei I în redactarea notei de jurnal **1 punct**
- prezentarea unei emoții/a unui sentiment, resimțită/resimțit: nuanțată – 2 puncte; schematică – 1 punct **2 puncte**
- câte 2 puncte redactarea fiecăreia dintre secvențele solicitate:
 - respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, participanți, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct; lipsa tiparului narativ – 0 puncte;
 - includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a limitei indicate (minimum 30 de cuvinte) – 2 puncte; cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii, dar fără respectarea limitei inferioare – 1 punct; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte;
 - includerea în compunere a secvenței explicative: cu respectarea regulilor de alcătuire a explicației unui termen/ moment/ a unei emoții etc – 2 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct; lipsa tiparului explicativ – 0 puncte **3 x 2 puncte = 6 puncte**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- lizibilitate **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Propunător:

Prof.dr. Bodeanu-Grigore Raluca
Colegiul Național Mircea cel Bătrân, Constanța

Prezenta lucrare conține _____ pagini

SIMULARE JUDEȚEANĂ
EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

18 ianuarie 2024

Limba și literatura română

Numele:.....

 Inițiala prenumelui tatălui
 Prenumele:.....

 Școala de proveniență:.....

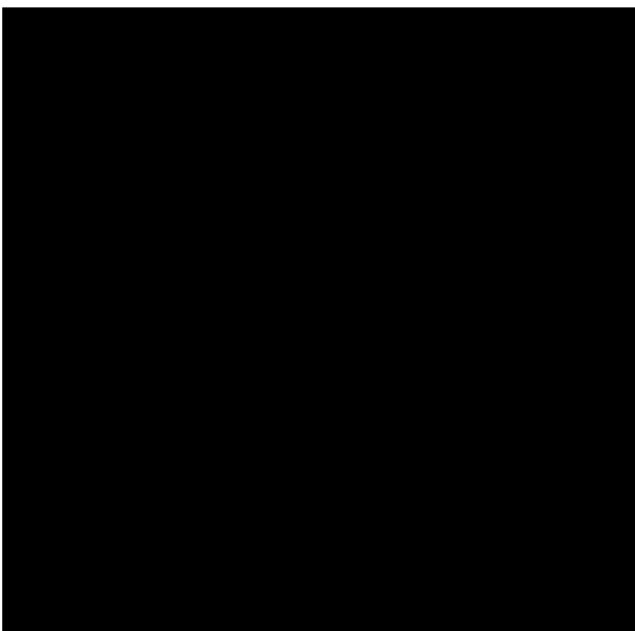
 Centrul de examen:.....
 Localitatea:
 Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

70 de puncte

Citește cu atenție fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

Textul 1

ACTUL IV, SCENA 4

MINISTERUL AFACERILOR MAGICE, BIROUL LUI HARRY

HARRY se uită în grabă peste hârtii.

DUMBLEDORE: Bună seara, Harry!

Pauză de o secundă. HARRY ridică ochii spre portretul lui DUMBLEDORE; chipul lui HARRY trădează lipsa de interes.

HARRY: Domnule profesor Dumbledore, ați venit în biroul meu! Sunt onorat! Probabil că astăzi mă aflu în locul în care se petrece acțiunea?

DUMBLEDORE: Ce faci?

HARRY: Mai citesc din hârtiile astea, să văd dacă nu mi-a scăpat vreun lucru esențial. Organizez forțele care vor fi implicate în luptă, în măsura limitată în care putem noi lupta. Știu că bătălia se poartă altundeva, departe de locul în care ne aflăm noi, dar ce altceva pot face?

Pauză. DUMBLEDORE nu spune nimic.

Unde ați fost până acum, domnule Dumbledore?

DUMBLEDORE: Iată-mă aici. [...]

HARRY: Cică „Iubirea ne orbește!” Știți măcar ce înseamnă iubirea? Știți măcar ce sfat rău mi-ați dat? Fiul meu este... Fiul meu va trebui să lupte pentru noi exact așa cum eu am fost nevoit să lupt pentru dumneavoastră. Iar eu m-am dovedit a fi un tată la fel de rău pentru el pe cât ați fost dumneavoastră pentru mine. L-am făcut să simtă că nu-l iubesc, am făcut să se nască în sufletul lui resentimente pe care abia peste ani de zile le va înțelege...

DUMBLEDORE: Dacă te referi la casa de pe aleea Privet, atunci...

HARRY: Ani întregi! Ani întregi petrecuți în casa aceea singur, fără să știu cine sunt și de ce mă aflu acolo, fără să știu că există cineva căruia îi pasă de mine!

DUMBLEDORE: Eu...n-am vrut să mă atașez de tine...

HARRY: V-ați menajat, chiar și atunci!

DUMBLEDORE: Nu! Pe tine te protejam! Ție nu voiam să-ți fac rău...

DUMBLEDORE încearcă să iasă din portret și nu reușește. Începe să plângă, dar încearcă să-și ascundă lacrimile.

Însă în cele din urmă am fost nevoit să te întâlnesc... La vârsta de unsprezece ani erai deja atât de curajos. Atât de bun! Ai pornit pe calea care ți se așternuse în față fără să te plângi. Bineînțeles că te-am iubit. Și am știut că istoria se va repeta... că am să-l rănesc din nou pe cel pe care îl iubeam... Nu sunt vrednic de iubire... De câte ori am iubit pe cineva, i-am făcut rău...

Urmează o secundă de liniște.

HARRY: Mi-ați fi făcut mai puțin rău dacă mi-ați fi spus toate astea atunci.

DUMBLEDORE: Am fost orbit. Asta face iubirea. N-am înțeles că ai nevoie să auzi că bătrânul ăsta introvertit, alunecos, periculos...te iubește...

Pauză. Cei doi sunt copleșiți de emoție.

HARRY: Nu este adevărat că nu m-am plâns niciodată.

DUMBLEDORE: Harry, în lumea aceasta haotică, fragilă, nu există niciodată un răspuns perfect. Perfecțiunea nu poate fi atinsă de oameni, nici măcar prin magie. În fiecare moment de fericire absolută există un strop de otrăvă: conștiința faptului că suferința va lovi din nou. Fii sincer cu cei pe care îi iubești, arată-le suferința ta. A suferi este la fel de omenesc ca a respira.

„Harry Potter și copilul blestemat”, după o poveste originală de J. K. Rowling, John Tiffany & Jack Thorne, o piesă de Jack Thorne

Textul 2

Creștem și ne dezvoltăm în relație cu o persoană de atașament, ne oglindim în ochii mamei când suntem copii și, pe măsură ce creștem, construim relații intrând în legătură cu ceilalți, empatizând cu ei, conectându-ne la experiențele lor. Avem la fel de mare nevoie de relații cum avem nevoie și de a fi noi înșine. Fără empatie este, însă, dificil să fim în relații sănătoase, în care să cultivăm respectul, în care să știm când să lăsăm spațiu și când să ne apropiem, în care să îl facem pe celălalt să se simtă văzut și auzit, dar și să soluționăm conflictele. Totodată, empatia ne ajută să ne autoreglăm, pentru că, înțelegând mai bine ceea ce simt ceilalți, nu vom lua lucrurile la fel de personal și vom putea diferenția între noi și ceilalți mai bine.

Copiii se identifică la început cu ceea ce simte celălalt, iar, pe măsură ce cresc, se separă și se individualizează, devin capabili să facă diferența între ceea ce simt ei și ceea ce simte celălalt. Recunoașterea emoțiilor celorlalți este, de altfel, o etapă importantă a dezvoltării creierului copiilor și un progres enorm în termeni de capacitate de relaționare.

Abilitatea oamenilor de a simți empatie este confirmată de neuronii oglindă, care ne arată că avem capacitatea de a simula acțiunile celeilalte persoane la nivelul creierului. Atunci când observăm comportamentul și starea emoțională a unei alte persoane în creierul nostru se vor activa aceleași structuri neuronale ca și cum am trăi situația respectivă. Cum fiecare creier este unic, fiecare se va conecta la propriul set de experiențe, deci nu vorbim de o suprapunere, ci de o asemănare. Ne este activată capacitatea de a ne imagina și de a simula în creierul nostru cum se simte celălalt, dar niciodată nu vom putea fi în mintea altei persoane.

după Roxana Grigorean, *Puterea empatiei*, <https://stories.thriveglobal.ro/puterea-empatiei/>

1. Notează, din textul 1, numele ministerului la care lucrează Harry.

2 puncte

2. Scie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

Dumbledore este nevoit să-l întâlnească pe băiețel la vârsta de:

- a) doisprezece ani.
- b) zece ani.
- c) unsprezece ani.
- d) treisprezece ani.

Răspunsul corect:

3. Scie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

Harry a făcut să se nască resentimente în sufletul:

- a) fiicei sale.
- b) fratelui său.
- c) fiului său.
- d) prietenului său.

Răspunsul corect:

4. Scie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

O relație sănătoasă presupune:

- a) a admira ochii mamei.
- b) a îl face pe celălalt să se simtă rușinat.
- c) a cultiva respectul.
- d) a se separa de părinți.

Răspunsul corect:

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Perfecțiunea poate fi atinsă de oameni prin magie.		
Profesorul Dumbledore a venit în bucătăria lui Harry.		
Este omenesc a suferi.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Este mare nevoie de relații cum este nevoie de aer.		
Copiii se identifică la sfârșit cu ceea ce simte celălalt.		
Neuronii oglindă confirmă abilitatea oamenilor de a simți empatie.		

6. Precizează, în unu – trei enunțuri, o trăsătură morală a lui DUMBLEDORE, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare, ilustrându-l cu o secvență:

„HARRY: Mi-ați fi făcut mai puțin rău dacă mi-ați fi spus toate astea atunci.

DUMBLEDORE: Am fost orbit. Asta face iubirea. N-am înțeles că ai nevoie să auzi că bătrânul ăsta introvertit, alunecos, periculos...te iubește...”

6 puncte

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Cuvintele „exact” și „chiar” au, în ordine:

- a) 5 litere, 5 sunete; 5 litere, 5 sunete.
- b) 5 litere, 6 sunete; 5 litere, 4 sunete.
- c) 5 litere, 6 sunete; 5 litere, 3 sunete.
- d) 5 litere, 5 sunete; 5 litere, 3 sunete.

Răspunsul corect:

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Sunt accentuate corect ambele cuvinte din seria:

- a) „astăzi”, „dumneavoastră”.
- b) „astăzi”, „dumneavoastră”.
- c) „astăzi”, „dumneavoastră”.
- d) „astăzi”, „dumneavoastră”.

Răspunsul corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Sinonimele cuvintelor subliniate în enunțul: „Ai pornit pe calea care ți se așternuse în față fără să te plângi. Bineînțeles că te-am iubit. Și am știut că istoria se va repeta... că am să-l rănesc din nou pe cel pe care îl iubeam...” sunt, în ordine:

- a) ulița, am să-l jignesc.
- b) drumul, am să-l întristez.
- c) strada, am să-l insult.
- d) ruta, am să-l offensez.

Răspunsul corect:

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Cuvintele subliniate în enunțul „În fiecare moment de fericire absolută există un strop de otravă: conștiința faptului că suferința va lovi din nou.” sunt utilizate, în ordine, cu:

- a) sens figurat, sens figurat.
- b) sens figurat, sens propriu.
- c) sens propriu, sens figurat.
- d) sens propriu, sens propriu.

Răspunsul corect:

5. Transformă construcția activă „Am iubit pe cineva.” într-o construcție pasivă.

6 puncte

6. Alcătuieste un enunț asertiv, în care substantivul comun „copil” să fie complement direct (1) și un enunț interogativ, în care pronumele personal „eu” să fie circumstanțial de mod (2).

6 puncte

1. _____

2. _____

7. Completează cu o propoziție enunțul „Harry se uită în grabă peste hârtii”, astfel încât în fraza obținută să existe raport de subordonare.

6 puncte

8. Rescrie enunțul următor, corectând greșelile de orice natură.

6 puncte

Poate că mulții dintre noi a auzit adesea conceptul însă oare cât de clar ne este ce însemnează empatia sau a fii o persoană empatică?

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a
18 ianuarie 2024

Limba și literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 2

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

A.

1. notarea ministerului afacerilor magice **2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț - 0 puncte **6 x 1punct = 6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Perfecțiunea poate fi atinsă de oameni prin magie.		X
Profesorul Dumbledore a venit în bucătăria lui Harry.		X
Este omenesc a suferi.	X	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Este mare nevoie de relații cum este nevoie de aer.		X
Copiii se identifică la sfârșit cu ceea ce simte celălalt.		X
Neuronii în oglindă confirmă abilitatea oamenilor de a simți empatie.	X	

6. Precizarea unei trăsături morale și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *introvertit/periculos; caracterizare directă* etc.) **6 puncte**

- precizarea oricărei trăsături morale a personajului - 1 punct
- precizarea mijlocului de caracterizare - 2 puncte
- ilustrarea cu o secvență a mijlocului de caracterizare - 1 punct
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) - 1 punct
- încadrarea în numărul de enunțuri indicat - 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *bunătatea, solidaritatea* etc.) **6 puncte**

- precizarea unui element de conținut comun - 2 puncte
- câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct – 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai

multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată:

6 puncte

– menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct

– motivarea răspunsului menționat, valorificând textul dat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului dat - 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului dat - 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa valorificării textului - 1 punct; lipsa motivării - 0 puncte – 3 puncte

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în limita de cuvinte indicată – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. Asocierea fragmentului din „Harry Potter și copilul blestemat” de Jack Thorne un alt text studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: *generozitatea, spiritul de dreptate, curajul, solidaritatea* etc.)

6 puncte

– identificarea valorii morale/culturale în textul dat – 1 punct

– precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din „Harry Potter și copilul blestemat” de Jack Thorne, menționând titlul și autorul – 1 punct

– câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (adecvat - 1 punct; încercare de prezentare - 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – 1 punct

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c

2 puncte

2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b

2 puncte

3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b

2 puncte

4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: a

2 puncte

5. Transformarea corectă a construcției active în construcție pasivă (de exemplu: *Cineva a fost iubit de către mine./Cineva a fost iubit*)

6 puncte

– transformarea construcției active în construcție pasivă – 2 puncte

– respectarea timpului perfect compus – 1 punct

– respectarea modului indicativ – 1 punct

– transformarea complementului direct în subiect – 1 punct

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – 1 punct

6. Alcătuirea unui enunț asertiv, în care substantivul comun „copil” este complement direct (de exemplu: *Îl aștept pe copilul acela.* etc.) și a unui enunț interogativ, în care pronumele personal „eu” este circumstanțial de mod (de exemplu: *Te-ai comportat ca mine?* etc.)

6 puncte

– câte un punct pentru respectarea tipului de enunț cerut: enunț interogativ și enunț asertiv

2 x 1 punct = 2 puncte

– câte un punct pentru respectarea funcțiilor sintactice: substantivul comun „copil” complement direct și pronumele personal „eu” circumstanțial de mod.

2 x 1 punct = 2 puncte

– câte un punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a fiecărui enunț - 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Scrierea frazei alcătuite din două propoziții: o propoziție principală și o propoziție subordonată. (de exemplu – *Harry se uită în grabă peste hârtiile care erau pe masă./Când ajunge acasă, Harry se uită în grabă peste hârtii.* etc) **6 puncte**

- formularea frazei, astfel încât să completeze propoziția dată cu o altă propoziție - 2 puncte
- utilizarea unui element de relație subordonator (de exemplu: conjuncție subordonatoare, pronume sau adjectiv pronominal relativ, adverb relativ etc. – 1 punct
- completarea enunțului cu o propoziție subordonată, marcând astfel raportul de subordonare - 2 puncte
- corectitudinea logică și gramaticală a frazei – 1 punct

8. Rescrierea corectă a enunțului - Poate că **mulți** dintre noi **au** auzit adesea conceptul, însă oare **cât** de clar ne este ce **înseamnă** empatia sau a **fi** o persoană empatică? – 6 x 1 punct **6 puncte**

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL AL II - LEA

(20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

- prezentarea unei experiențe: nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct
- adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 3 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct
- respectarea convențiilor specifice unui jurnal (notarea datei, relatarea la persoana I): în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct
- includerea în jurnal a fiecărei secvențe indicate (descriptivă, explicativă) – 2 x 1 punct = 2 puncte
- respectarea numărului de cuvinte pentru fiecare secvență indicată (minimum 30 de cuvinte) 2 x 1 punct = 2 puncte

Notă! În redactarea jurnalului nu este necesară formula de introducere (de exemplu, *Dragă jurnalule*)

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte
- ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte
- lizibilitatea – 1 punct

Propunători:

Prof. Marian Crăciun,

Școala Gimnazială Nr. 7 Remus Opreanu Constanța

Prof. Elena Menaef – Rădulescu

Colegiul Național Mihai Eminescu, Constanța

Prezenta lucrare conține _____ pagini

SIMULARE JUDEȚEANĂ
EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Ianuarie 2024

Limba și literatura română

Numele:.....

 Inițiala prenumelui tatălui
 Prenumele:.....

 Școala de proveniență:.....

 Centrul de examen:.....
 Localitatea:
 Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

70 de puncte

Citește cu atenție fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

Textul 1

IEPURELE – Bună ziua, frumusețe de om de zăpadă! Dar unde te grăbești așa? Ai plecat în călătorie? Pe un timp ca ăsta?

OMUL DE ZĂPADĂ – N-aș fi vrut dar n-am avut încotro. Trebuie să traversez pădurea ca să merg în întâmpinarea soarelui. A, ce noroc că te-am întâlnit, poți să-mi spui dacă sunt pe drumul cel bun, în direcția soarelui-răsare?

IEPURELE – Uf, nu prea sunt sigur de nimic! Cum eu alerg tot timpul, ba uneori mă învârt în cerc, nu mai am nici un sens al direcției. Dar de ce vrei să te întâlnești cu soarele?

OMUL DE ZĂPADĂ – Păi, ca să-i cer să fie generos cu mine și să nu mă lase să mă topesc.

IEPURELE – Hm... Sunt sigur că va fi înțelegător. Soarele are o inimă uite așa de mare, gigantică. De altfel și eu îl aștept cu nerăbdare pentru că mor de foame nu alta... Când soarele va străluci (...) vor crește din nou legumele și voi avea cu ce să mă hrănesc.

OMUL DE ZĂPADĂ – Poftim, iepuraș gingaș, pînă când va reveni soarele îți dau nasul meu. Este el puțin înghețat, dar știu că îți plac morcovii. În felul ăsta ai să rezisti pînă la sosirea acestui mare producător de legume pe care îl aștepți.

IEPURELE – Mulțumesc, dragul meu om de zăpadă. N-am să uit niciodată gestul tău... Ai fost ca un adevărat Moș Crăciun pentru mine...

OMUL DE ZĂPADĂ – La revedere...

IEPURELE – La revedere...

CORBUL revine și se adresează copiilor.

CORBUL – Ce facem, copii, ca să-l ajutăm pe acest curajos om de zăpadă? Sunt atât de neliniștit pentru soarta lui... Uitați-vă la el, de când tot merge așa prin pădure a început să slăbească... A pierdut mult din greutate... Gâtul i s-a subțiat periculos de tare... Mă tem că dintr-un moment în altul s-ar putea să-și piardă capul... Tot e bine că acum se odihnește... Să-l lăsăm să doarmă puțin. În felul ăsta ne putem ocupa un pic de el, să-l repunem în formă...

CORBUL, IEPURELE și RÂNDUNICA iau zăpadă proaspătă și o clădesc pe umerii OMULUI DE ZĂPADĂ, îi întăresc gâtul, îi tasează alte părți din corp pe cale de a se topi sau destrăma.

OMUL DE ZĂPADĂ – Uf, oare ce mi se întâmplă? Ce v-ați apucat să faceți, dragii mei prieteni? Ah, simt că mă gâdilă peste tot...

IEPURELE – Nu e nimic grav...

CORBUL – E doar un vis...

RÂNDUNICA – Te afli în mijlocul pădurii, ori toată lumea știe că pădurea este împărăția visurilor...

OMUL DE ZĂPADĂ – Aaaa, ce vis frumos... Adineaori mă simțeam puțin obosit, dar acum cred că pot să plec din nou la drum...

IEPURELE – Mai stai puțin, așteaptă doar un pic... Să-ți punem la loc cei doi cărbuni... Poate că tu nu ai observat, dar ochii ți-au alunecat rău de tot, din păcate, spre nasul tău absent, care nas absent s-a scurs și el spre gura ta care este și ea pe cale să ți se rostogolească pe burtă...

RÂNDUNICA – Gata, am terminat, acum ești din nou prezentabil.

CORBUL – *Lifting* reușit.

IEPURELE – Ar trebui să deschidem un salon de repunere în formă a oamenilor de zăpadă...

OMUL DE ZĂPADĂ – A, mulțumesc, minunații mei prieteni... Dar acum trebuie să mă grăbesc... Simt cum aerul pe care îl inspir în plămâni devine din ce în ce mai cald... Și asta îmi dă un început de amețală. Probabil că nu sunt obișnuit cu căldura... Bine, la revedere... Asta e direcția soarelui-răsare?

IEPURELE, CORBUL și RÂNDUNICA – Da, mergi drept înainte și vei ajunge în fața unui mare fluviu înghețat. Profită de ghețuri ca să-l poți traversa și pe partea cealaltă te vei afla în țara soarelui-răsare...

OMUL DE ZĂPADĂ își reia drumul.

OMUL DE ZĂPADĂ (*se adresează copiilor*) – Poate știți cât e ceasul, dragi copii? Tare mult aș vrea să știu cât e ora... Pentru că am avut un vis ciudat... Am auzit un cântec în timp ce visam și se pare că mi-a sosit ceasul... Nu prea știu ce înseamnă acest lucru dar s-ar părea că are un raport cu timpul... S-ar părea că nu mai am mult timp în stoc... Dar de fapt nici nu prea știu unde se stochează de obicei timpul... Poate în capul nostru... Sau poate că în inima noastră... Sau poate în genunchii noștri pentru că uite, simt cum îmi tremură picioarele. E clar, genunchii sunt primii care mă lasă în acest moment... Dar domnul Soare mă va ajuta cu siguranță să trec de momentul ăsta neplăcut... Credeți că este încă departe? Se spune că tot ce trăiește pe pământ e datorită soarelui. Deci nu văd din ce motiv soarele nu m-ar ține încă în viață... Că doar este însuși simbolul vieții, nu-i așa?

Matei Vișnic, *Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele*

Textul 2

Soarele este steaua din centrul Sistemului Solar. Este o sferă aproape perfectă din plasmă fierbinte, ținută de gravitație și modelată de un câmp magnetic. Este de departe cea mai importantă sursă de energie pentru viața de pe Pământ. Diametrul său este de aproximativ 1,39 milioane de kilometri (sau este de 109 ori mai mare decât al Terrei), iar masa sa este de aproximativ 330 000 de ori mai mare decât a Terrei. Reprezintă aproximativ 99,86 % din masa totală a Sistemului Solar. Aproximativ trei sferturi din masa Soarelui este formată din hidrogen (≈ 73 %); restul este în mare parte heliu (≈ 25 %), cu cantități mult mai mici de elemente mai grele, inclusiv oxigen, carbon, neon și fier.

S-a format cu aproximativ 4,6 miliarde de ani în urmă din colapsul gravitațional al materiei într-o regiune a unui nor molecular mare.

Soarele a fost un obiect de venerație în multe culturi de-a lungul istoriei umane. În cea mai de bază înțelegere, Soarele este un disc luminos pe cer, a cărui prezență deasupra orizontului creează zi și a cărui lipsă provoacă noaptea. În multe culturi preistorice și antice, Soarele era considerat un zeu sau un fenomen supranatural. Cultul Soarelui a fost centrul vieții religioase a mai multor civilizații, cum ar fi Egiptul antic, Imperiul Inca din America de Sud și aztecii a ceea ce este astăzi Mexic. În unele religii, cum ar fi hinduismul, Soarele este încă considerat un zeu.

În preistorie, oamenii au creat numeroase monumente pentru a observa fenomene legate de Soare; de exemplu, megalitiții au fost folosiți pentru a marca cu precizie solstițiile de vară sau de iarnă (astfel de

megaliți se găsesc în Nabta Playa, Egipt; Mnajdra, Malta și Stonehenge, Anglia); Newgrange, un munte construit de oameni preistorici în Irlanda, a fost conceput pentru a identifica cu exactitate ziua solstițiului de iarnă; piramida lui El Castillo la Chichén Itzá din Mexico a fost construită astfel încât, în timpul echinoctiului de primăvară și toamnă, umbrele de pe pereții piramidei să ia forma unor șerpi înfiorători.

Vechii egipteni l-au înfățișat pe zeul Ra ca fiind condus prin cer într-o barcă solară, însoțit de zei mai mici, iar la greci, zeul Helios, personificarea Soarelui, era purtat de un car tras de cai de foc. Din timpul domniei împăratului roman Elagabalus, ziua de naștere a Soarelui a fost sărbătorită ca Sol Invictus (literalmente „Soare neînvinș”), la scurt timp după solstițiul de iarnă, care ar fi putut fi un antecedent al Crăciunului. În fiecare an, Soarele părea că se mișcă pe fundalul stelelor fixe de-a lungul eclipticii, prin semnele zodiacului; din acest motiv, astronomii greci au recunoscut că este una dintre cele șapte planete (greacă *πλανήτες*, *planetes*, înseamnă „rătăcitor”); denumirea zilelor săptămânii după cele șapte planete datează din epoca romană.

Soare, pe <https://ro.wikipedia.org/wiki>

A.

1. Transcrie, din textul 2, două dintre elementele care formează masa solară. **2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Omul de zăpadă se grăbea:

- a) să-și ajungă din urmă un prieten.
- b) să se întâlnească cu Soarele.
- c) să se întâlnească cu Rândunica.
- d) să se întâlnească cu Moș Crăciun.

Răspunsul corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Iepurele așteaptă ca Soarele să strălucească:

- a) pentru a găsi din nou legume.
- b) pentru a găsi apă.
- c) pentru a-și construi un culcuș.
- d) pentru a se juca.

Răspunsul corect:

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**

Diamentrul Soarelui este de aproximativ:

- a) 1,29 de milioane de kilometri.
- b) 1,49 de milioane de kilometri.
- c) 1,39 de milioane de kilometri.
- d) 1,19 milioane de kilometri.

Răspunsul corect:

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
1. Omul de zăpadă îl roagă pe Iepure să-l însoțească.		
2. Iepurele îi oferă Omului de zăpadă un morcov pentru nasul lipsă.		
3. Iepurele, Rândunica și Corbul sar în ajutorul Omului de zăpadă.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
1. În multe culturi preistorice și antice Soarele era considerat un zeu.		
2. Megaliții sunt monumente preistorice ce erau folosite pentru a marca solstițiul de vară sau de iarnă.		
3. Umbrele de pe pereții piramidei din Mexic luau forma unor șerpi în timpul solstițiului de vară.		

6. Precizează, în două-trei enunțuri, un rol al didascaliilor din textul dramatic, ilustrându-l cu o secvență.

6 puncte

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Seria care conține doar cuvinte cu diftong este:

- a) „soarele”, „gravitație”.
- b) „precizie”, „iarnă”.
- c) „oameni”, „toamnă”.
- d) „personificarea”, „înfiorători”.

Răspunsul corect:

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Seria care conține doar cuvinte derivate este:

- a) „iepurăș”, „morcovii”.
- b) „amețeală”, „reziști”.
- c) „tasează”, „ghețuri”.
- d) „curajos”, „repunem”.

Răspunsul corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Sinonimele cuvintelor subliniate în enunțul: „Poate că tu nu ai observat, dar ochii ți-au alunecat rău de tot, din păcate, spre nasul tău absent, care nas absent s-a scurs și el spre gura ta care este și ea pe cale să ți se rostogolească pe burtă...” sunt, în ordine:

- a) ai văzut, a alunecat.
- b) ai remarcat, s-a ridicat.
- c) ai zărit, s-a împrăștiat.
- d) ai omis, s-a prelins.

Răspunsul corect:

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Cuvântul subliniat în secvența „Poate că tu nu ai observat, dar ochii ți-au alunecat rău de tot, din păcate, spre nasul tău absent, care nas absent s-a scurs și el spre gura ta care este și ea pe cale să ți se rostogolească pe burtă...” este folosit cu sens propriu secundar în enunțul:

- a) Personajul din basmul citit are o gură cu buze groase.
- b) Gura lumii este tot timpul slobodă.
- c) O gură de canal trebuie astupată cu un capac potrivit.
- d) Satul bunicilor mei este situat pe-o gură de rai.

Răspunsul corect:

5. Rescrie secvența „oamenii au creat numeroase monumente”, transformând construcția activă în construcție pasivă. **6 puncte**

6. Alcătuieste o propoziție asertivă, în care pronumele nehotărât „orice” să fie complement prepozițional (1) și o propoziție exclamativă, în care adjectivul „vesel” să fie atribut (2). **6 puncte**

1. _____

2. _____

7. Transcrie propozițiile subordonate din fragmentul următor: „În cea mai de bază înțelegere, Soarele este un disc luminos pe cer, a cărui prezență deasupra orizontului creează zi și a cărui lipsă provoacă noapte.”, precizând și ce parte de vorbire este elementul de relație subordonator. **6 puncte**

8. Completează enunțul următor, reprezentând mesajul unui om de știință, cu formele corecte ale cuvintelor indicate între paranteze. **6 puncte**

Frumusețea _____ (**univers**, genitiv, singular) te încântă și te face _____

(**a fi**, conjunctiv, prezent, persoana a II-a, singular) dornic să găsești răspunsuri la întrebările

_____ (**care**, acuzativ) și le-au pus, de-a lungul secolelor, _____ (**om**, nominativ,

plural) de știință _____ (**lume**, genitiv, singular).

A large rectangular area with a blue border, containing 30 horizontal lines for writing.

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a
Ianuarie 2024**

**Limba și literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

Varianta 3

Simulare județeană

Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.

Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.

Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I**(70 de puncte)****A.**

1. câte un punct pentru notarea a oricăror două elemente care formează masa solară: „hidrogen”, „heliu”, „oxigen”, „carbon”, „neon”, „fier”.

2 x 1 punct = 2 puncte2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: b **2 puncte**3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: a **2 puncte**4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri; notarea a două variante de răspuns pentru un enunț - 0 puncte **6 x 1 punct = 6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
1. Omul de zăpadă îl roagă pe Iepure să-l însoțească.		X
2. Iepurele îi oferă Omului de zăpadă un morcov pentru nasul lipsă.		X
3. Iepurele, Rândunica și Corbul sar în ajutorul Omului de zăpadă.	X	

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
1. În multe culturi preistorice și antice Soarele era considerat un zeu.	X	
2. Megaliții sunt monumente preistorice ce erau folosite pentru a marca solstițiul de vară sau de iarnă.	X	
3. Umbrele de pe pereții piramidei din Mexic luau forma unor șerpi în timpul solstițiului de vară.		X

6. Precizarea unui rol al didascaliiilor și ilustrarea cu o secvență. **6 puncte**

– precizarea unui rol al didascaliiilor – 2 puncte

– ilustrarea rolului cu o secvență adecvată – 2 puncte

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

– formularea răspunsului în două-trei enunțuri – 1 punct

7. Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: *soarele* etc.) **6 puncte**

– precizarea unui element de conținut comun – 2 puncte

– câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct – 2 puncte

- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct
- Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată: **6 puncte**

- menționarea răspunsului la întrebarea dată – **1 punct**
- motivarea răspunsului menționat, valorificând textul dat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului dat - 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului dat - 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsă valorificării textului - 1 punct; lipsa motivării - 0 puncte – **3 puncte**
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – **1 punct**
- încadrarea în limita de cuvinte indicată – **1 punct**

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând” etc.

9. Asocierea fragmentului din *Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele* de Matei Vișniec cu un alt text studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: prietenia, cooperarea, respectul etc.) **6 puncte**

- identificarea valorii morale/culturale în textul dat – **1 punct**
- precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din *Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele de Matei Vișniec*, menționând titlul și autorul – **1 punct**
- câte 1 punct pentru prezentarea valorii identificate prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (adecvat - 1 punct; încercare de prezentare - 0 puncte) – 2 x 1 punct = **2 puncte**
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 - 1 greșeli - 1 punct; 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte) – **1 punct**
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – **1 punct**

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: d **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: a **2 puncte**
4. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: c **2 puncte**

5. Rescrierea secvenței date, cu transformarea construcției active în construcție pasivă (numeroase monumente au fost create de oameni) **6 puncte**

- transformarea verbului în construcție compusă din auxiliarul „a fi” și participiul acordat – **2 puncte**
- respectarea timpului perfect compus – **1 punct**
- transformarea complementului direct în subiect – **1 punct**
- transformarea subiectului în complement de agent – **1 punct**
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – **1 punct**

6. Alcătuirea unei porpoziții asertive, în care pronumele nehotărât „orice” să fie complement prepozițional (de exemplu: Vorbesc despre orice cu părinții.) și a unei propoziții exclamative, în care adjectivul „vesel” să fie atribut (de exemplu: Ce fată frumoasă este Maria!) **6 puncte**

- câte un punct pentru respectarea tipului de propoziție: propoziție asertivă, propoziție exclamativă
2 x 1 punct = 2 puncte
- câte un punct pentru utilizarea pronumelui nehotărât „orice” cu funcția sintactică de complement prepozițional și a adjectivului „vesel” cu funcția sintactică de atribut. 2 x 1 punct = 2 puncte
- câte un punct pentru corectitudinea logică și gramaticală a enunțului 2 x 1 punct = 2 puncte

7. Transcrierea propozițiilor subordonate din fraza dată („a cărui prezență deasupra orizontului creează zi” și „și a cărui lipsă provoacă noapte”), cu precizarea părții de vorbire a elementului de relație („a cărui” - pronume relativ) **6 puncte**

– câte 2 punct pentru transcrierea corectă a fiecărei propoziții subordonate – 2 x 2 punct = 4 puncte

– câte 1 punct pentru precizarea părții de vorbire a elementului de relație subordonator, același pentru ambele subordonate – 2 x 1 punct = 2 puncte

8. Câte 1 punct pentru completarea enunțului cu fiecare formă corectă (de exemplu: *universului, să fii, pe care, oamenii, ai, lumii*) 6 x 1 punct = 6 puncte **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Conținutul compunerii – 12 puncte

– prezentarea unei întâmplări emoționante după despărțirea de iepure, corb și rândunică: nuanțată – 3 puncte; schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct

– adecvarea conținutului la cerință: în totalitate – 3 puncte; parțial, cu divagații – 1 punct

– respectarea convențiilor specifice unui jurnal (notarea datei, relatarea la persoana I): în totalitate – 2 puncte, parțial – 1 punct

– includerea în jurnal a fiecărei secvențe indicate (explicativă, descriptivă) 2 x 1 punct = 2 puncte

– respectarea numărului de cuvinte pentru fiecare secvență indicată (minimum 30 de cuvinte) 2 x 1 punct = 2 puncte

Notă! În redactarea jurnalului nu este necesară formula de introducere (de exemplu: „Dragă jurnalule”).

Redactarea compunerii – 8 puncte

– marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**

– ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

– lizibilitatea **1 punct**

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care textul are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

PROPUNĂTOR:

PROF. CRISTINA POPA – LICEUL TEORETIC „GEORGE CĂLINESCU”, CONSTANȚA