

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE  
LIMBA SPANIOLĂ  
Etapa națională  
Proba scrisă  
Iași, 27 aprilie 2024  
CLASA a XII-a NORMAL**

**TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.  
TIMP DE LUCRU: 3 ORE.  
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.**

**SUBIECTUL I - Comprensión lectora / 30p.**

**Lee el siguiente texto:**

En los aviones nunca rechazo un asiento próximo a la cola. Allí el despegue puede hacer subir tu estómago a la altura del diafragma, pero tienes una amplia visión de lo que ocurre a bordo. Ágiles desplazamientos de azafatas, de pasajeros inquietos que se levantan para retirar algo de sus equipajes de mano, y de infatigables criaturas cuyos padres los dejan correr por los pasillos como si estuvieran en un parque de anchas avenidas.

Cuando hace ya su buena cantidad de años hice mi primer vuelo, reparé en que las azafatas tenían algo de madres, de hermanas, y también de modelos. Hoy las cosas han cambiado, en cierta manera la admiración ha dejado paso a la compasión. Imagino que vuelan más horas de las debidas, que sus tiempos de descanso son mínimos, y que cuatro hacen el trabajo que deberían hacer seis.

¿Y qué me dicen de los momentos previos al embarque? Si consigues facturar el equipaje a tiempo, lo primero que encontrarás después de la policía internacional es un Duty Free, por donde estarás obligado a transitar. Pero ahí no acaba la cosa. Nada más subir al avión, una azafata te proporcionará alguno de esos odiosos formularios que has de rellenar durante el vuelo, pero lo extraño es que ahora te los entregan en unas pequeñas carpetas que hacen publicidad de una empresa de telefonía móvil, la misma que te está aguardando en la pantalla encendida frente a tu asiento. Y cuando el avión despegue y estés atento a que traigan algo de comer, las azafatas pondrán en movimiento el carrito de ventas a bordo y darán nuevo impulso a la manía del consumo.

De todos modos, no vayan ustedes a formarse una idea equivocada acerca de cuál es mi humor a bordo de los aviones. Es bueno, sereno, relajado. La verdad es que no lo paso del todo mal. Voy ahí leyendo, pensando, observando. Pero tengo claro que si pudiera elegir la música que se escucha durante el vuelo a través de los auriculares, no sería precisamente "Volare", de Domenico Modugno.

*(elmercurio.com, texto adaptado)*

**1. Contesta las preguntas. (8 puntos)**

- ¿Cómo ha cambiado la percepción del autor sobre las azafatas desde su primer vuelo?
- ¿Cómo describe el narrador los momentos previos al embarque y la experiencia de vuelo en términos de publicidad y consumo a bordo?

**2. Elige la respuesta correcta. (10 puntos)**

- A. El narrador prefiere los asientos cerca de la cola del avión porque...
- le gusta sentir el despegue en su estómago.
  - le agrada el ruido que hacen los niños corriendo por los pasillos.
  - le permite observar lo que sucede en la cabina.

B. Según el texto, el autor cree que en la actualidad las azafatas...

- a. realizan un trabajo admirable.
- b. trabajan demasiado.
- c. no atienden correctamente a los pasajeros.

C. En el texto se dice que el autor...

- a. se siente acosado por lo comercial.
- b. se pone de mal humor cuando tiene que volar.
- c. escucha música durante el vuelo para relajarse.

D. Durante los vuelos, el narrador siente...

- a. nerviosismo e incomodidad.
- b. tranquilidad y relajación.
- c. aburrimiento y frustración.

**3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica tu opción recurriendo al texto. (9 puntos)**

- a. El narrador admira a las azafatas por su profesionalismo y elegancia.
- b. En la actualidad está prohibido distribuir materiales promocionales a bordo.
- c. Según el texto, no se puede evitar pasar por la zona de Duty Free en un aeropuerto.

**4. Reformula la parte subrayada de la siguiente frase: Nada más subir al avión, una azafata te proporcionará alguno de esos odiosos formularios que has de rellenar durante el vuelo... (3 puntos)**

**SUBIECTUL al II-lea - Competencia lingüística / 30p.**

**II.1. Lee el texto y rellena los huecos (1-15) con la opción correcta (a/b/c/d). (20 p.)**

Estamos en el comedor (1)..... de una universidad alemana. Una alumna rubia e inequívocamente germana (2)..... su bandeja con el menú en el mostrador del autoservicio y luego se sienta en una mesa. Entonces (3)..... que ha olvidado los cubiertos y vuelve a levantarse para cogerlos. Al regresar, descubre con estupor que un chico negro, probablemente subsahariano (4)..... su aspecto, se ha sentado en su lugar y está comiendo de su bandeja. (5)..... entrada, la muchacha se siente desconcertada y agredida; pero enseguida corrige su pensamiento y (6)..... que el africano no está acostumbrado al sentido de la propiedad privada y de la intimidad del europeo, o incluso que a lo mejor no (7) ..... de dinero suficiente para pagarse la comida, aun siendo esta (8)..... para el elevado estándar de vida de nuestros ricos países. De modo que la chica (9)..... sentarse frente al tipo y sonreírle amistosamente. A lo cual el africano contesta con otra blanca sonrisa. (10)..... continuación, la alemana comienza a comer de la bandeja intentando (11)..... la mayor normalidad y (12)..... con exquisita generosidad y cortesía con el chico negro. Y así, él se toma la ensalada, ella apura la sopa, ambos pinchan paritariamente del mismo plato de estofado hasta (13)..... y uno da cuenta del yogur y (14)..... de la pieza de fruta. Todo ello trufado de múltiples (15)..... educadas, tímidas por parte del muchacho, alentadoras y comprensivas por parte de ella.

(Rosa Montero, *El Negro*, texto adaptado)

- |     |                |               |                |                 |
|-----|----------------|---------------|----------------|-----------------|
| (1) | a. estudiantón | b. estudioso  | c. estudiantil | d. estudiantado |
| (2) | a. adquiere    | b. aleja      | c. pierde      | d. vende        |
| (3) | a. se acuerda  | b. se percata | c. advierte    | d. se da cuenta |
| (4) | a. por         | b. a          | c. con         | d. como         |

(5)	a. A	b. De	c. Con	d. Al
(6)	a. se extraña	b. supone	c. le sorprende	d. evita
(7)	a. dispone	b. disponga	c. dispuesiera	d. haya dispuesto
(8)	a. inasequible	b. barata	c. cara	d. encarecida
(9)	a. decida	b. decide	c. decidir	d. haya decidido
(10)	a. Al	b. En	c. A	d. Por
(11)	a. mirar	b. parecer	c. resultar	d. aparentar
(12)	a. regalándola	b. regresándola	c. mostrándola	d. compartiéndola
(13)	a. acabarlo	b. separarlo	c. comenzarlo	d. saborearlo
(14)	a. la otra	b. ninguno	c. el mismo	d. alguno
(15)	a. preocupaciones	b. reproches	c. mentiras	d. sonrisas

## II.2. Traduce al español. (10 p.)

Mă gândeam la vise, la vizitatori, la toată nebunia asta, dar nu e acum momentul să relatez asta. Deocamdată să mă-ntorc la școala unde lucrez, uite, deja de mai bine de trei ani. «N-o să fiu toată viața profesor», îmi ziceam, țin minte ca azi, pe când mă-ntorceam cu tramvaiul, în adâncul unei seri de vară cu nori trandafirii, din Colentina, unde fusesem să-mi văd prima dată școala. Și uite că nu s-a-ntâmplat nicio minune și că sunt toate șansele să fie chiar așa. Până la urmă nici n-a fost așa de rău pân-acum. În după-amiaza când m-am dus să-mi văd școala aveam 24 de ani și cam de două ori pe-atâtea kilograme. Mustața și părul lung, pe vremea aceea de o nuanță roșcată, nu reușeau decât să-mi infantilizeze și mai mult figura, așa încât, dacă mă vedeam pe neașteptate în vreo vitrină sau în geamurile tramvaiului, credeam că văd un elev.

(Mircea Cărtărescu, *Solenoid*, text adaptat)

## **SUBIECTUL al III-lea - Expresión escrita / 40p.**

### **Tema de redacción:**

Expresa tu opinión sobre la siguiente afirmación, aportando argumentos a favor o en contra: *Tómate tiempo en escoger un amigo, pero sé más lento aún en cambiarlo.* (220 - 240 palabras)