

### Exemple pentru Unitatea 2: Povestea robotului

24. În unitatea *Povestea robotului*, elevii trebuie să se gândească la idei pentru intriga și dialogul din cadrul unui scurtmetraj despre un robot inteligent („Robert”) și un personaj uman („Liviu”). Unitatea include trei itemi.

#### *Povestea robotului: Item 1 (Generarea de idei diferite)*

25. Primul item al unității le cere elevilor să scrie două idei diferite de scenariu de film pe baza unui scurt descriptiv (vezi Figura III.1.5). Pentru a obține creditul total, elevii trebuie să ofere două idei adecvate care sunt diferite una de cealaltă. Procesul de codificare este similar cu cel descris în Caseta III.1.4. Nu există credit parțial disponibil pentru acest item întrucât elevii trebuie să ofere doar două idei diferite.

Figura III.1.5 Povestea robotului, item 1

The screenshot displays the PISA 2022 assessment interface for the 'Povestea robotului' item. The interface is divided into two main sections. On the left, there is a text area containing the question and instructions. On the right, there is a graphic titled 'POVESTEA ROBOTULUI' showing a robot head (Robert) and a human head (Liviu) with gears and a brain, connected by arrows.

**PISA 2022**

**Povestea robotului**  
Întrebarea 1 / 3

Scrisse răspunsurile tale la întrebare în casetele de mai jos.

Scrisse 2 idei diferite de scenariu de film pentru o producție despre un băiat pe nume Liviu, care interacționează cu un robot numit Robert. Nu trebuie să scrii întregul scenariu, ci doar să explici despre ce ar putea fi vorba în film. Cele două scenarii trebuie să fie cât mai diferite.

Îți recomandăm să aloci maximum 7 minute pentru această întrebare și să formulezi maximum 8 enunțuri pentru fiecare scenariu.

Ideea pentru scenariul 1

Ideea pentru scenariul 2

**POVESTEA ROBOTULUI**

**Robert** **Liviu**

26. Criteriile specifice pentru acest item prezintă exemple de evoluții distincte ale scenariului: de exemplu, povestea s-ar putea concentra pe: modul în care a fost creat robotul „Robert”; o prietenie între cele două personaje; sau „Liviu”, personajul uman care devine robot. Poveștile cu intrigi similare ar putea obține, de asemenea, credit total dacă elevul a schimbat suficient focalizarea sau reprezentarea ideilor. De exemplu, narațiunea se poate derula din două perspective diferite sau în două locații sau contexte foarte diferite.