

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**Etapa națională**  
**11 aprilie 2025**  
**Clasa a VI-a**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.**
- **Punctajul total este de 100 de puncte.**

**Citește fiecare dintre textele date, pentru a putea răspunde la cerințele formulate:**

**A.**

Și, la semnul lui Minos, sclavii s-au repezit. L-au înșfăcat de umeri, și-așa, mai mult târâș, l-au purtat prin grădină până la labirint.

Alți sclavi, în vremea asta, i-au adus și feciorul, ce se numea Icar, pe care-l dobândise dintr-o căsătorie cu-o sclavă a lui Minos. El se uita-ngrozit la zidurile-nalte.

Tatăl și-a luat feciorul în brațe și-a grăit:

– Dacă regele Cretei ne-a-nchis drumul pe ape și drumul pe pământ, a mai rămas văzduhul...

– Cum, tată, să zburăm?... Dar ce suntem noi, păsări? a întrebat Icar.

– Da, dragul meu copil! Astăzi a sosit vremea ca să-i învăț pe oameni să zboare prin văzduh.

Nutream de mult în mine un gând de acest fel. Ce-i drept, nu socoteam că am să fiu silit atâta de curând să fac astfel de aripi ca să scăpăm cu ele din ghearele lui Minos... Să ne-apucăm de lucru. Ajută-mă și tu...

Și-ndat-a luat bătrânul, ajutat de fecior, pene, oase de pasăre rămase-n labirint din timpul cât trăise preahădul\* Minotaur, și le-a legat cu fire din haina lui desprinse și le-a lipit cu ceară, făcând patru aripi.

Două și le-a pus sieși, prinzându-le-n curmeie\* făcute din veșminte, și celelalte două i le-a pus lui Icar. S-a urcat sus, pe ziduri.

Chemându-l pe Icar aproape, lângă sine, l-a învățat să zboare:

– Privește cum se-nalță vulturul prin văzduhuri! Vâslește rar din aripi. Nu sta nici prea aproape de valurile mării, ca apa să nu-ți ude aripile ușoare, i-a dat sfaturi bătrânul. Dar, în aceeași vreme, nu te-nălța prea tare și fără chibzuială. Nu te-apropia de soare. Aripile acestea nu am avut mijloace, aici în labirint, să le alcătuiesc așa cum aș fi vrut, și ceara se topește. Aripa se desprinde și-ai să te prăbușești. Să te iei după mine. Bagă de seamă... Și-acuma să zburăm spre dulcea libertate.

– Hai să zburăm, hai, tată, a glăsuț Icar, cuprins în inimă de-o aprigă dorință de-a spinteca văzduhul și-a se-nălța spre cer.

Și au vâslit din aripi. S-au ridicat spre boltă și au pornit în lume.

Creta era în urmă, abia se mai vedea. De pe țărături, păstorii, pescarii și alți oameni se uitau, cu mirare, cum niște pământeni puteau zbura ca zeii. Nu le venea să creadă. Trecuseră de Delos și de insula Paros, cea plină de miresme.

În depărtări s-arată și fermecata Samos. Când, fiul lui Dedal, îmbătat de vârtejul aceluia zbor înalt, bate din aripi tare, se ridică mai sus.

– Icar, îi strigă tatăl, nu uita ce ți-am spus și fii prevăzător!

Numai că el n-ascultă. Simte că se înalță ca vulturul în slavă. Îi vine să și cânte, să chiuie, să strige. Și zboară, se ridică, mai sus, mai sus, mai sus... Parc-ar vrea să se smulgă din trup, ușor ca gândul și slobod să plutească până-n nemărginiri.

Dar Helios, din ceruri, gelos pe pământeni care zburau ca zeii, a început să ardă, să dogorească tare. Era către amiază. Helios trimitea valuri-valuri de flăcări.

– Icar, oprește-te! îi strigă tatăl care, simțind căldura, se apropia de ape, să se răcorească.

Însă Icar, în zboru-i, nici nu-l mai auzea. El se-nălța întruna, înconjurat de flăcări de aur, ca un nimb. Avântul lui spre ceruri nu-l mai putea opri cu strigătu-i, Dedal. Se-apropia sfârșitul urzit de Helios.

Ceara care lipea aripile ușoare a prins să se topească, să curgă-ncetinel. Penele s-au desprins. Degeaba da din brațe feciorul lui Dedal, nu-l mai ținea nimica sub cerul arzător.

De la acea-nălțime, c-un țipăt disperat, Icar s-a prăbușit în valurile mării.

Apa l-a înghițit pe loc. L-a dus la fund.

Dedal, auzind glasul, s-a nters îngrijorat și și-a strigat feciorul:

– Icar!... Pe unde ești?... Unde ești?... Unde ești?...

Alexandru Mitru, *Legendele Olimpului. Căderea lui Icar*

\*preahâd – foarte urât

\*curmei – bucată, capăt de funie sau de frânghie întrebuințată pentru a lega ceva

## B.

Ziua este însorită și vântoasă – cât de vântoasă poate fi aici. Uneori, dinspre Munții Colorado coboară spre sud vânturi persistente. Asta-i informație primită la școală, evident, deci nu-i obligatoriu adevărată. Din ce știm noi, un zeu mitologic al vântului suflă spre Serenity printre buzele lui enorme.

Dar azi nu se plânge nimeni. Avem vizibilitate bună și destul vânt cât să țină zmeul în aer.

Mă uit la el cu ochi mijiiți, cu mâna streșină ca să mă apăr de soarele puternic.

– Credeți că a ajuns unde ne trebuie?

Eli îi mai dă un fir, învârtind abil mosorul. Zmeul l-am confecționat eu, dar el i-a adăugat partea cea mai importantă – o cameră web fără fir, mică, fixată de cadrul romboidal.

– Îl mai ridic puțin. Camera este îndreptată direct în jos. Dacă nu suntem fix deasupra fabricii, s-ar putea s-o ratăm.

– Dacă zmeul este prea sus, s-ar putea să nu mai vedem nimic, avertizează Hector.

Eli nu-i îngrijorat.

– Camera are rezoluție mare, putem face zoom fără să pierdem mult din claritate.

Pentru mine, parcă ar vorbi grecește. Eli e cel priceput la tehnologie. Eu sunt doar constructorul zmeului.

– În calitate de medic, se aude o voce groasă și sarcastică, te avertizez că înălțarea unui zmeu din mijlocul unei străzi îți poate pune în pericol sănătatea.

Ne întoarcem toți. E doctorul Bruder, cu chipul radiind deasupra unui papion roșu; pare amuzat (și poate puțin prea curios).

– Ai dreptate, tată, răspunde Malik. Azi e trafic intens. Dacă rămânem până la ora de vârf, poate vedem chiar și o mașină.

– Ajunge una singură. Sau vreunul dintre camioanele de la fabrică. Nu înțeleg de ce faceți asta aici. E destul spațiu deschis în parc.

De fapt, am început în parc. Dar vântul a tot purtat zmeul (și camera) departe de Fabrica de Mase Plastice. Fotografiile aeriene ale stâncilor din jurul orașului ar putea arăta minunat la mine în atelier, însă nu ne spun nimic despre acoperișul fabricii.

Evident, nu-i puteam explica așa ceva doctorului Bruder.

Rămânem toți cu limbile legate, și îmi vine în minte că asta-i mai periculos decât pare. Dacă adulții bănuiesc că se petrece ceva (chiar dacă nu-și dau seama ce anume), ar putea începe să ne supravegheze mai atent. Și n-ai prea multe șanse să intri prin efracție într-o fabrică dacă nu poți ieși din propria casă.

Hector ne scoate din impas.

– În parc sunt prea mulți copaci. Ni se tot agăța zmeul în crengi.

Sună atât de rezonabil, încât aproape că îl credem și noi.

– Probabil că ai dreptate, admite doctorul Bruder. Dar ar putea trece în orice clipă vreo mașină, așa că fiți atenți, vă rog.

Pe urmă pleacă.

– Frumoasă ieșire, îl complimentează Malik pe Hector după ce trece pericolul. Să nu te prind că mă minți și pe mine așa.

– Nu-ți bate capul, zâmbește Hector. Dacă se va întâmpla, nici nu-ți vei da seama.

Mă uit la zmeu, care flutură deasupra celui mai înalt dintre coșurile de fum.

– Cu siguranță avem deja o fotografie bună.

Eli începe să depene coarda.

– Aflăm diseară.

– Diseară? repetă Malik. De ce nu acum?

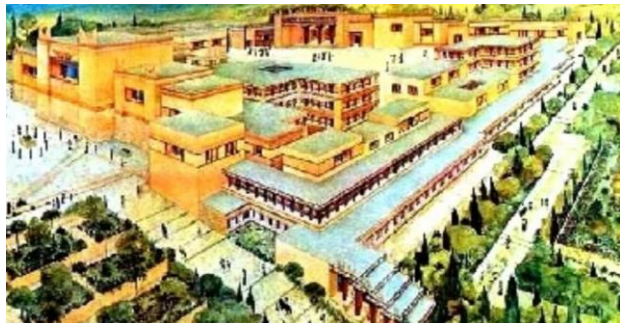
– Am setat camera să descarce imaginile pe un site, îi explică Eli, continuând să coboare zmeul. Unul de pe internetul adevărat, nu din rețeaua diluată de minciuni de la noi. Va trebui să-l verific de pe terenul fabricii.

Mă pregătesc sufletește pentru altă escapadă în miez de noapte.

Gordon Korman, *Minți geniale*

Traducere din limba engleză de Iulia Arsintescu

C.



### Labirintul din Cnossos

Un alt lucru interesant este că *labirintul* se mai numește și *dedal*.

Acest substantiv comun provine din substantivul propriu Dedal, numele vestitului arhitect, sculptor și inventator din mitologia greacă. [...] Regele Minos al Cretei îi poruncește lui Dedal să-i ridice o construcție în care să-l țină ascuns pe Minotaur, o creatură fabuloasă și crudă, pe jumătate om și pe jumătate taur. [...]

Radu Paraschivescu, *Povestea lui Dedal și originea cuvântului „labirint”*

Sursa: <https://www.digi24.ro/pastila-de-limba>

## SUBIECTUL I

20 puncte

**Scrie pe foaia de concurs numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect.**

1. Sunt corect accentuate toate cuvintele din seria:

- a) „escapădă”, „mireăsmă”, „mosor”, „streășină”.
- b) „escapadă”, „mireasmă”, „mosor”, „streășină”.
- c) „escapadă”, „mireăsmă”, „mosor”, „streășină”.
- d) „escapadă”, „mireasmă”, „mosor”, „streășină”.

2 puncte

2. Sunetul „e” este doar vocală în toate cuvintele din seria:

- a) „clei”, „deasupra”, „zmeu”.
- b) „celelalte”, „fecior”, „rege”.
- c) „ceruri”, „dulcea”, „gelos”.
- d) „evident”, „rețeaua”, „terenul”.

2 puncte

3. Cuvântul „aripă” este utilizat cu sens figurat în enunțul:

- a) Porumbelul avea o aripă rănită.
- b) Traian Vuia a proiectat aripa noului aparat de zbor.
- c) Biblioteca se afla în aripa nouă a clădirii.
- d) Purtat de aripa gândului, mi-am amintit de copilăria mea.

2 puncte

**Scrie, pe foaia de concurs, răspunsurile la cerințele de mai jos:**

4. Scrie un enunț în care să utilizezi omonimul unui cuvânt din secvența: „Să nu te prind că mă minți și pe mine așa.” **2 puncte**
5. Menționează cazul substantivelor identificate în secvența: „Eu sunt doar constructorul zmeului.” **2 puncte**
6. Selectează două verbe aflate la moduri diferite, din secvența: „Convins că Tezeu nu l-ar fi putut ucide pe Minotaur fără ajutorul lui Dedal, regele Minos decide să-l pedepsească pe arhitect și să-l închidă în labirint împreună cu fiul Icar.”, indicând modurile. **2 puncte**
7. Precizează funcția sintactică a ultimelor două clitice pronominale identificate în secvența: „Două și le-a pus sieși, prinzându-le-n curmeie făcute din veșminte, și celelalte două i le-a pus lui Icar.” **2 puncte**
8. Construiește un enunț imperativ, în care un adjectiv din secvența: „În depărtări s-arată și fermecata Samos. Când fiul lui Dedal, îmbătat de vârtejul aceluși zbor înalt, bate din aripi tare, se ridică mai sus.” să fie în cazul dativ. **2 puncte**
9. Transcrie predicatul și subiectul din secvența: „Dar ar putea trece în orice clipă vreo mașină.” **2 puncte**
10. Rescrie enunțul următor, corectând greșelile de orice natură:  
– Icar, nu fă imprudența să te apropii de soare, căci vei fi în pericol! **2 puncte**

**SUBIECTUL al II-lea**

**40 de puncte**

**Scrie, pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsurile pentru cerințele de mai jos:**

1. Formulează două idei principale din textul **B**. **6 puncte**
2. Precizează tot ce poruncește regele Minos, valorificând textul **C**. **6 puncte**
3. Transcrie două figuri de stil diferite din secvența: „El se-nălța întruna, înconjurat de flăcări de aur, ca un nimb. Avântul lui spre ceruri nu-l mai putea opri cu strigătu-i, Dedal. Se-apropia sfârșitul urzit de Helios. Ceara care lipea aripile ușoare a prins să se topească, să curgă-ncetinel.”, pe care le vei preciza. **6 puncte**
4. Indică, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun textelor **A** și **B**, valorificând câte o secvență din fiecare. **6 puncte**
5. Prezintă, în 50–70 de cuvinte, o semnificație a secvenței selectate din textul **A**: „– Privește cum se-nalță vulturul prin văzduhuri! Vâslește rar din aripi. Nu sta nici prea aproape de valurile mării, ca apa să nu-ți ude aripile ușoare, i-a dat sfaturi bătrânul. Dar, în aceeași vreme, nu te-nălța prea tare și fără chibzuială. Nu te-apropia de soare. Aripile acestea nu am avut mijloace, aici în labirint, să le alcătuiesc așa cum aș fi vrut, și ceara se topește. Aripa se desprinde și-ai să te prăbușești.” **8 puncte**
6. Care este, în opinia ta, rolul ingeniozității în rezolvarea unor situații dificile de viață? Justifică-ți răspunsul, în 70–100 de cuvinte, referindu-te la textele **A** și **C**. **8 puncte**

**SUBIECTUL al III-lea**

**40 de puncte**

**Imaginează-ți că ești personajul-narator din textul B și că, împreună cu prietenii tăi, participi la un concurs de înălțat zmeie, organizat de Dedal, în labirintul din Cnossos.**

Scrie un text narativ, de minimum 200 de cuvinte, în care să prezinți această experiență, inserând o secvență descriptivă, de minimum 40 de cuvinte, și o secvență dialogată de patru–șase replici.

Vei primi **26 de puncte** pentru conținutul compunerii și **14 puncte** pentru redactare.

**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 200 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.