

Simulare județeană - Examenul național de bacalaureat

Februarie 2026

Proba E. a)

Limba și literatura română

Varianta 1

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică**Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I**(50 de puncte)****Citește următorul fragment:**

Vizita pe care i-am făcut-o lui Liviu Rebreanu, după ce mi-a citit manuscrisul, am folosit-o ca punct de plecare în al doilea roman, pentru întâlnirea Mironei cu directorul unei reviste, căruia îi trimisese câteva schițe, fără să știe că este Ștefan. Eroul din *Cartea Mironei* nu are nicio legătură cu Liviu Rebreanu. Adevărate sunt emoțiile când am urcat acele trepte și scena care a urmat. [...] Liviu Rebreanu îmi fixase pentru prima duminică ora când să ne întâlnim și să-mi vorbească despre manuscrisul meu. Dar s-a nimerit să fie Sfântul Ștefan, onomastica soției sale. Prin ușă străbătea zgomotul unei sindrofii. În momentul când priveam butonul soneriei, fără să îndrăznesc să-l ating, cineva nevăzut deschidea ușa unui oaspete care pleca, și, în ușa întredeschisă, zarva sindrofiei lua și mai multă amploare. Iar musafirul, cu spatele spre mine, îi descria mănușile pe care nu le găsisese, personajului invizibil.

- Uite, ai musafiri! i-a spus, dându-și seama de prezența mea și m-a privit bucuros, de parcă și-ar fi găsit mănușile. Atunci a apărut, înalt, frumos, cu prestigiul unei statui, Liviu Rebreanu. Ținea capul puțin aplecat, ca Ovidiu, poetul, care de pe soclul lui din centrul orașului Constanța se apleca peste copilăria mea:

- Pictorul Ressu și tânăra romancieră de care am vorbit.

Zece ani mai târziu de la această realitate, care părea atunci atât de ireală, am plecat, pentru ca să pot descrie vizita pe care Mirona i-o face lui Ștefan, sindrofia unde va cunoaște pe Madeleine, soția lui. Vestibulul, același. Simt și acum greutatea mâinii lui Liviu Rebreanu pe umărul meu:

- Ești un scriitor! Și dacă după atâția ani care au trecut și cei care au rămas, m-ar trezi cineva din somn să mă întrebe care a fost clipa cea mai fericită din viața mea, aș spune:

- Când autorul lui *Ion*, cu mâna pe umărul meu, mi-a spus: ești un scriitor!

Pentru Liviu Rebreanu nu mai eram o fată frumoasă care voia să scrie. Nu mai spunea: „Și Puia noastră scrie”. Nu mai eram o tânără avocată, care n-are ce căuta în tribunal, nici prietena lui Camil Petrescu. Eram un scriitor! Și mi-a vorbit ca unui scriitor. Dar emoția mea era prea intensă și zgomotul care trecea prin ziduri, pe sub uși, înăbușea cuvintele. Sigur că nu erau cuvintele pe care i le voi atribui lui Ștefan, atunci când se va naște *Cartea Mironei*. Dar ceea ce am reținut, ceea ce era adevărat și se poate numi fericire, sunt cuvintele care se repetau și-mi pecetluiau destinul: „Ești un scriitor.” [...]

La plecare, Liviu Rebreanu mi-a fixat o altă zi ca să discutăm manuscrisul. M-am dus fericită ca la o serbare de final de an, după ce examenul a fost trecut cu zece. Dar, în viața mea, totul se întâmpla altfel decât mă așteptam. Părea că n-am voie să mă bucur, n-am dreptul la destindere, la certitudini. Când, în prima zi de școală, fetița cu ghiozdanul greu și sufletul plin de îndoieli și spaima se oprea prin fața lui Ovidiu, care îi dădea curaj, și mai departe în fața geamiei, ca să se roage lui Dumnezeu, toate se depănau neașteptat de bine. [...] Dar, când în loc de îndoieli avea certitudini și zbura nepăsătoare spre școală, totul se întorcea împotriva ei, și așa avea să fie mereu.

Un scriitor se ducea la un alt scriitor. Ce-mi putea spune Rebreanu la această întâlnire? Manuscrisul va fi pe birou. Liviu Rebreanu îl va răsfoi binedispus: „Uite, ți-am însemnat aici, cu creion roșu, ce trebuie să scoți și aici, cu creion albastru, ce trebuie să adaugi. Ți-am îndreptat un cuvânt, o propoziție, o frază.”

N-a fost așa.

Cella Serghi, *Pe firul de păianjen al memoriei*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *pecetluiau* și al secvenței *punct de plecare*. **6 puncte**
2. Menționează două aspecte prin care Liviu Rebreanu o definește pe viitoarea romancieră, așa cum se desprind din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează sursa de inspirație a autoarei pentru al doilea roman al său, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**

4. Explică motivul pentru care tânăra autoare se simte fericită. **6 puncte**

5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte, atitudinea romancierei înainte de a doua întâlnire cu Liviu Rebreanu. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă validarea abilităților unei persoane încurajează sau nu direcția profesională a acesteia, raportându-te atât la informațiile din textul *Pe firul de păianjen al memoriei* de Cella Serghi, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului din textul de mai jos.

ACTUL I

Cabinetul medicului-șef al Casei Snagov. Arhitectură geometrică foarte modernă. Interiorul e totuși oarecum asimetric din intenții de originalitate. Esențial e ca decorul să aibă ferestre enorme, eventual una concavă în stânga și trei uși de sticlă mată. [...] Pe un perete, pe cel din fund, e agățat un enorm panou, reprezentând originalul placatului-reclamă. E înfățișată o clădire în stil excesiv modern, cu o imensă verandă, așezată pe malul unui lac și are, pe aliniate, următorul cuprins cetibil din sală:

«CASA SNAGOV»

«Așezată într-o poziție magnifică pe malul lacului Snagov. Trei hectare parc modern de brazi. [...] Trei medici specializați în psihoterapie sub conducerea marelui savant prof. Dr. Omu.»

Un birou de metal lăcuit verde în dreapta, pe care stau cărți de specialitate, mici aparate medicale, un telefon, caiete, un mic vas cu câteva flori. [...] La ridicarea cortinei, Domnul somnoros, om de afaceri, cu fața nervoasă și brăzdată adânc, cu o mustață spic tuns scurt, parcă lipsită de gură, doarme îmbrăcat și ghemuit într-un fotoliu îngust de metal. Ana, care vine întovărășită de o soră, îl privește lung din prag.

TABLOUL I, SCENA I

ANA (către Dora, privind din prag pe cel adormit): Bună metodă! – vine lângă Domnul somnoros, îl trezește ușor.

DOMNUL SOMNOROS (se întinde... cască... și când se trezește, întreabă speriat): Unde sunt?

ANA (surâzând): Ei, ați dormit bine?

Camil Petrescu, Iată femeia pe care o iubesc

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text poetic studiat*, aparținând lui George Bacovia sau Tudor Arghezi.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– evidențierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;

– analiza a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROPUNĂTORI:

PROF. GRAȚIELA DUMITRACHE, COLEGIUL NAȚIONAL MIHAI EMINESCU CONSTANȚA

PROF. CRISTINA OLTEANU, LICEUL ECONOMIC VIRGIL MADGEARU CONSTANȚA

Simulare județeană - Examenul național de bacalaureat
Februarie 2026
Proba E. a)
Limba și literatura română

Varianta 1

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică

Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

A. (30 de puncte)

Notă: Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: marcau etc.) și al secvenței date (de exemplu: sursă etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

Notă: Scrierea fără ghilimele a cuvântului care indică sensul așteptat ca răspuns nu se consideră greșeală.

2. menționarea a două aspecte prin care Liviu Rebreanu o definește pe viitoarea romancieră, utilizând informațiile din textul dat (de exemplu: *o fată frumoasă care voia să scrie; o tânără avocată, care n-are ce căuta în tribunal* etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea sursei de inspirație a autoarei pentru al doilea roman al său (de exemplu: vizita acasă la Liviu Rebreanu) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *Vizita pe care i-am făcut-o lui Liviu Rebreanu, după ce mi-a citit manuscrisul, am folosit-o ca punct de plecare în al doilea roman [...]*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care tânăra autoare se simte fericită - precizarea motivului (de exemplu: este considerată de Rebreanu un scriitor adevărat etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea atitudinii romancierei înainte de a doua întâlnire cu Liviu Rebreanu (de exemplu: *optimism* etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată și nuanțată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunțarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parțial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0-1 greșeli lexicale sau morfosintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli ortografice și de punctuație – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
 - așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
 - respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**
- În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.**

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Conținut – 6 puncte

Prezentarea rolului notațiilor autorului din fragmentul dat:

- prezentare adecvată și nuanțată, prin evidențierea rolului notațiilor autorului (caracterizare a personajelor, precizarea unor detalii scenografice, precizări de coordonate temporale sau spațiale etc.) – 6 puncte
- prezentare ezitantă a rolului notațiilor autorului – 3 puncte
- simpla precizare a rolului notațiilor autorului sau tendință de generalizare – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0-1 greșeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuația – 1 punct (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Conținut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**

- precizarea temei: 2 puncte;
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)

– câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic studiat – 3 puncte/analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

– existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**

– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**

– abilități de analiză și de argumentare **3 puncte**

- relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 puncte/relație parțial adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

– utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**

– ortografia (0-1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**

– punctuația (0-1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROPUNĂTORI:

PROF. GRAȚIELA DUMITRACHE, COLEGIUL NAȚIONAL MIHAI EMINESCU CONSTANȚA;

PROF. CRISTINA OLTEANU, LICEUL ECONOMIC VIRGIL MADGEARU CONSTANȚA

Simulare județeană - Examenul național de bacalaureat

Februarie 2026

Proba E. a)

Limba și literatura română

Varianta 2

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică**Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I**(50 de puncte)****Citește următorul fragment:**

Contactul meu cu manuscrisele din biblioteca Academiei [...] datează de multă vreme, mai exact, din primul an al studenției mele, bătrână și ea de câteva decenii. O primă constatare, ce se impune cu putere de lege, oricui lucrează cu manuscrisele, este nevoia de a-și asimila grafia respectivă a manuscrisului. Miile de manuscrise ale bibliotecii Academiei, critice sau moderne, își cer fiecare o sollicitudine specială, o inițiere anume ce vine întotdeauna la capătul unei îndelung conviețuiri cu manuscrisul. [...] Însă manuscrisele cele mai variate și cele mai pasionante sunt tot cele peste 40 de caiete de felurite mărimi unitare sau miscellanenee, cu implicația foilor detașate, vânturate și răvășite, s-ar zice, dinspre toate punctele cardinale și care trebuiesc corelate și cronologizate. Nu rareori o pagină lipsă o afli rătăcită cine știe unde, într-un alt manuscris. A stabili cronologia textelor înseamnă a schița filiația versiunilor ceea ce duce la determinarea vârstelor fiecărei poezii în parte. Totul, evident, cu un grăunte de probabilitate și de prudență, căci de certitudine nu poate fi vorba. [...]

Raportat la scrisul de mână, tiparul este cam ceea ce, față de modelul viu, este fotografia. Și-n pagina de tipar, ca și la cea mai artistică dintre fotografii, același aer inanimat te întâmpină. Și doar se cunosc, din vremea faraonilor și până azi atâtea mumii perfect sulemenite. Singur scrisul de mână, așadar manuscriptul, fie el în cirilica cea mai geometrică, fie în cea mai fantezistă grafie modernă, pulsează de viață, tot așa cum se face simțită peregrinarea sângelui și în mâna cea mai străvezie. De aici și indispoziția celui familiarizat cu manuscriptele, când, dintr-o pricină sau alta e nevoit să lucreze pe o fotocopie. El tânjește încontinuu după izul acela reavăn de hârtie, în care mai stăruie ceva din seva care tot a premers celulozei; el tânjește după inscripțiile de antracen ca după stropii de sânge ai celui ce a purtat crucea, pe calvarul creației artistice; el tânjește după hieroglifele misterioase și de atâtea ori indescifrabile, în care autorul și-a încifrat secretele imaginației lui. Când manuscriptele sunt ale unui Mare Inspirat - să zicem Eminescu - sentimentele cu care te apropii de ele sunt multiple și diverse. Pătrunzi în subteranele acelea, aparent inextricabile, ca într-un labirint cu arhitectura bine gândită și, nou Teseu al unei expediții moderne, te orientezi cu prudență, înarmat nu numai cu firul izbăvitor al Ariadnei, dar cu răbdarea pe care ți-o dă convingerea că orice dificultate, oricât de mare, va fi în cele din urmă răpusă.

Un drum prin Daedalul manuscriselor eminesciene e o călătorie din cele mai aventuroase. Însă la capătul ei te așteaptă, ca-n cel mai somptuos basm oriental, comorile norocosului Aladin. Nu-ți trebuie vreo lampă fermecată. Din fiecare pagină o flacăra jucăușă îți arată drumul și tezaurul. Aibi numai încredere. Apropie-te cu smerenie de sufletul poetului, prezent în fiecare silabă și-n fiecare stih oricât de tainic, îți va vorbi și va pune capăt îndoielilor tale. Nimic din ce-a cazut pe paginile acestea sacre, n-a fost zvârlit din întâmplare. Aici și piatra e fertilă. Orice sămânță germinează. Apleacă-te și-i vei culege rodul.

Perpessicius, *Farmecul manuscriselor eminesciene***solicitudine* (subst.) - atitudine plină de grijă față de ceva**miscellanenee* (adj.) – variate**filiație* (subst.) - legătură între lucruri, întâmplări, fenomene etc. care derivă unele din celelalte.**sulemenit* (adj.) - vopsit**antracen* (subst.) - substanță cristalizată de culoare albă-gălbuie, cu fluorescență albastră, care se prepară prin distilarea gudronului cărbunilor de pământ și servește îndeosebi la fabricarea unor coloranți.**cirilic* (adj.) – care este scris cu litere chirilice**A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Indică sensul din text al cuvântului *indispoziția* și al secvenței *cu prudență*. **6 puncte**
2. Menționează numele a două personaje mitologice pe care autorul le utilizează pentru a explica complexitatea manuscriselor eminesciene, utilizând informații din textul dat. **6 puncte**

3. Menționează care este părerea autorului despre manuscrisele aflate la biblioteca Academiei, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică unul dintre motivele pentru care autorul preferă scrisul de mână în locul paginii tipărite. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, perspectiva autorului asupra manuscriselor eminesciene, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă **pasiunea este suficientă pentru a duce la bun sfârșit o sarcină dificilă**, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din studiul „Farmecul manuscriselor eminesciene”, de Perpessicius, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului dintr-un text epic, identificate în fragmentul dat.

N-a trecut nici o săptămână de la convorbirea noastră, și iată că, după ora de Psihologie, Pamil mă conduse spre cancelarie, spunându-mi:

- Don'profesor, cu permisiunea dumneavoastră astăzi vă aștept, la ieșire!

- Am înțeles... ai vorbit cu Julietele?

- Da. Și abia mai am răbdare până la unu!

- Dragul meu, răbdarea este una din virtuțile cele mai recomandate de înțelepți. O zicătoare de dată recentă o asociază greșit cu tutunul. Eu urăsc *iarba dracului* și-ți recomand doar răbdare, nu numai în cazul de față, ci în orice împrejurare prin care ai trece de aci înainte în viață! La revedere!

- Ei Pamfile, cum au decurs *ostilitățile*?

- Să știți don'profesor, că n-a fost prea simplu și prea ușor și băiatul oftă, scuturându-se ca de-o amintire neplăcută. M-am întâlnit întâi cu Anca. Cum nu făcea să discutăm asemenea lucruri plimbându-ne, întrucât nu eram *peripateticieni* de-ai lui Aristotel, am invitat-o la *Buturuga* din Cișmigiu, să luăm câte-o înghețată!

- Foarte bine ai procedat!

Pamfil oftă din nou, mai din adânc:

- Și bine că am fost inspirat să comand înghețată, că m-au trecut o sută de nădușeli! Ca să nu mai lungesc mult vorba, i-am spus că tata vrea să mă trimită la toamnă să-mi fac studiile de Agricultură în străinătate. Anca tocmai ducea la gură lingura cu înghețată. A lăsat-o jos în pahar, și-a ridicat sprâncenele și mi-a răspuns oarecum uimită:

- În străinătate? Bine, dar unde anume, că străinătatea e mare?!

- Ăăă... la Paris, am spus eu la întâmplare, fără să mă gândesc prea mult.

- O! făcu ea, rotunjindu-și ochii cu plăcere. La Paris? Visul meu! Îmi convine extraordinar!

- Ce-ți convine extraordinar? mă mirai eu cum nu se poate mai mult, oarecum contrariat.

- Îți convine că te desparți de mine, Anca?

- Cum poți să-ți închipui așa ceva?

- Atunci?

- Bine, Victore, dar nu-nțelegi? La toamnă vom fi amândoi studenți, viitorul ne surâde... și la Paris vom învăța, bineînțeles, dar ne vom și distra de minune!

Grigore Băjenaru, *Bună dimineața, băieți!*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi **6 puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **4 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj dintr-un text narativ studiat*, aparținând lui Liviu Rebreanu sau Mihail Sadoveanu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, moral, psihologic al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade / secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROPUNĂTORI:

PROF. DR. MIRELA DUMITRU-SAVIN, COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR ALEXANDRU IOAN CUZA, CONSTANȚA

PROF. CĂTĂLINA GHERASE, LICEUL TEORETIC G. CĂLINESCU, CONSTANȚA

**Simulare județeană- Examenul național de bacalaureat
Februarie 2026
Proba E. a)
Limba și literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

Varianta 2

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică

Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

A. (30 de puncte)

Notă: Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: *iritare, nemulțumire* etc.) și al secvenței date (de exemplu: *cu precauție, cu băgare de seamă* etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

Notă: Scrierea fără ghilimele a cuvântului care indică sensul așteptat ca răspuns nu se consideră greșeală.

2. menționarea numelor a două personaje mitologice pe care autorul le utilizează pentru a explica complexitatea manuscriselor eminesciene din (Tezeu, Ariadna/ Dedal) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. menționarea părerii autorului despre manuscrisele aflate la biblioteca Academiei (de exemplu: *acomodarea cu scrisul*) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *O primă constatare, ce se impune cu putere de lege, oricui lucrează cu manuscrisele, este nevoia de a-și asimila grafia respectivă a manuscrisului* etc.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care autorul preferă scrisul de mână (de exemplu: pentru autenticitatea documentului) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea perspectivei autorului asupra manuscriselor eminesciene, așa cum reiese din textul dat (de exemplu: *îmbogățesc cunoașterea cititorului*) – 2 puncte; prezentare adecvată și nuanțată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct 4 puncte – respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

B. (20 de puncte)

formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunțarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– raportarea la text în dezvoltarea oricărui argument – 3 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 puncte**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parțial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greșeli lexicale sau morfosintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0–1 greșeli ortografice și de punctuație – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

- așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Conținut - 6 puncte

- precizarea a două mijloace de caracterizare – 2 puncte
- prezentare adecvată și nuanțată a trăsăturilor personajului
- prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte
- prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte
- încercare de valorificare a fragmentului – 1 punct

Redactare - 4 puncte

- utilizarea limbii literare - 1 punct, logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; ortografia - 1 punct (0-1 greșeli ortografice - 1 punct, 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte); punctuația - 1 punct (0-1 greșeli de punctuație - 1 punct, 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Conținut – 18 puncte

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales **6 puncte**
- prezentare adecvată și nuanțată – 6 puncte/prezentare ezitantă – 3 puncte/prezentare schematică sau superficială – 1 punct
- evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate **6 puncte**
- menționarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte
- ilustrarea trăsăturii menționate prin două episoade/secvențe comentate – 2 puncte + 2 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct + 1 punct
- câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj ale textului narativ studiat, semnificative pentru construcția personajului ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru construcția personajului – 3 puncte/analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței pentru construcția personajului – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

- existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
- logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
- abilități de analiză și de argumentare **3 puncte**
 - relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 puncte/relație parțial adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct
- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
- ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
- punctuația (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROPUNĂTORI:

PROF. DR. MIRELA DUMITRU-SAVIN, COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR ALEXANDRU IOAN CUZA, CONSTANȚA

PROF. CĂTĂLINA GHERASE, LICEUL TEORETIC G. CĂLINESCU, CONSTANȚA

Simulare județeană – Examenul național de bacalaureat
Februarie 2026
Proba E. a)
Limba și literatura română

Varianta 3

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică**Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I**(50 de puncte)****Citește, cu atenție, textul de mai jos.**

S-a născut la Ploiești, la 31 martie 1933, dintr-un țăran român venit la oraș și dintr-o rusoaică stabilită la Ploiești cu prilejul mutării sediului rafinării de petrol de la Constanța.

A rămas repetent în clasa întâia primară fiindu-i deosebit de greu să-și imagineze că vorba vorbită și cuvântul cuvântat există și că ar putea fi scrise. Mai târziu, după diferite eforturi fizice provenite din plăcerea sportului, s-a mirat brusc remarcând că are un trup și din această pricină, părăsind calea dreaptă a științei, s-a apucat cu râvnă, în fine, alfabetizat fiind, să scrie versuri sau mai degrabă un fel de versuri, sau mai degrabă un fel de texte cu un caracter subiectiv.

A citit Bacovia și s-a uluit de viziunea lui totală și a descoperit parodiile lui Topîrceanu de la care a luat o lecție vie de diferite forme prozodice amare învelite în ciocolata umorului. A învățat atât de bine lecția, încât în cele din urmă a reușit să o uite. Așa se face că matur fiind, încă neconvins de faptul că vorbirea poate fi scrisă, a rămas din nou repetent în fața cuvintelor, prin practica laitmotivului unor viziuni, și mai ales cu prilejul compunerii unei cărți mai speciale intitulată *Necuvintele*.

Temperament contradictoriu și paradoxal, el este, așa cum au remarcat și prietenii săi, profund influențabil în zonele exterioare și convenționale, ca orice om civilizat, și înlăuntrul spiritului său, dacă-l putem numi spirit, îndărătnic pe ce a cunoscut de unul singur, și original ca un barbar.

Aparența lenei în acțiunea fizică este numai o aparență. Se gândește obsesiv zile și nopți la o singură viziune, iar când scrie sau mai degrabă o dictează dă iluzia improvizației.

E probabil că nu va reuși niciodată să-și constituie o familie, din excesul de idealizare a ideii de femeie iubită.

Mirat și uluit de ideea că există timp, vede în orice ceas, în orice orologiu, în orice clepsidră, forma unui posibil sicriu.

Nu-i place să călătorească, deși a călătorit, nu iubește lucrurile de care atunci când le posedă se desparte repede, cu o bucurie ironică.

Citește de nenumărate ori, mereu și mereu, aceleași cărți: cum ar fi bunăoară poemul *Ghilgameș*, Cartea lui Iov, *Odiseea*, și unele piese ale tânărului scriitor Shakespeare.

O oră pe an este extrem de mulțumit de propria sa muncă. Tot o oră pe an este nemulțumit de propria sa muncă, iar în rest muncește pur și simplu.

Acum, la această dată, are 44 ani și a traversat din creier pe hârtie încă un metru cub de cuvinte scrise, din care poate se vor alege câteva poezii bune.

Acum, în acest moment, stă și se uită prelung la o veche drahmă de Istria și se gândește că prea mare lucru nu este de spus despre sine însuși și că sinea altora, dacă nu cumva sinea generală a speciei umane, este cu mult mai aptă de contemplație, deși însăși contemplația, și ea, are natura unei misterioase oglinzi.

1 noiembrie 1977

Nichita Stănescu, *Amintiri din prezent***A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Indică sensul din text al cuvântului *brusc* și al secvenței *de nenumărate ori*. **6 puncte**
2. Menționează numele a doi dintre scriitorii ale căror opere au fost citite de către autor, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează atitudinea autorului față de bunurile materiale, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care autorul consideră că aparența sa de leneș este doar o iluzie. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură morală a autorului, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă lectura poate avea un rol esențial în formarea unei personalități, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Amintiri din prezent* de Nichita Stănescu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în textul de mai jos.

Scena 2

PIETRO, CELLINO

PIETRO (*s-a așezat la masa cea mare de lucru*)

NICOLA (*care ieșise și el, revine și anunță*): A venit acel cavaler. (*Pietro îi face semn cu mâna că poate să intre*).

CELLINO (*intră, înzorzonat cu maniere de cavaler de curte. Face un salut grațios și sigur de el*): Am plăcerea să vă salut, signor proveditore.

PIETRO: Nu mă interesează plăcerea dumitale. Cine ești dumneata?...

CELLINO: Excelență, m-ați chemat...

PIETRO (*nervos, iritat, bate cu pumnul în masă*): Cine ești dumneata?...

CELLINO (*intimidat, și-a pierdut alura de grație*): Sunt Cavalerul Marcello Mariani, din familia Mariani, înscrisă în Cartea de

aur de la 1214, iar de la 1534, baroni ai Sfântului Imperiu... [...]

PIETRO: Bună ziua, te rog să stai jos...

CELLINO (*are un aer cu totul buimac. Se vede că nu e obișnuit să fie tratat astfel, se așază*): Dar excelență...
Camil Petrescu, *Act venețian*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj* într-un text narativ studiat aparținând lui Liviu Rebreanu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale romanului interbelic studiat, semnificative pentru construcția personajului ales (acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte;

ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROPUNĂTORI:

PROF. DR. LUMINIȚA RADU, COLEGIUL NAȚIONAL MIRCEA CEL BĂTRÂN CONSTANȚA

PROF. CRINA-ANIȘOARA MARTINESCU, COLEGIUL NAȚIONAL MIRCEA CEL BĂTRÂN CONSTANȚA

Simulare județeană - Examenul național de bacalaureat
Februarie 2026
Proba E. a)
Limba și literatura română

Varianta 3

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică

Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

A. (30 de puncte)

Notă: Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: neașteptat etc.) și al secvenței date (de exemplu: repetat etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

Notă: Scrierea fără ghilimele a cuvântului care indică sensul așteptat ca răspuns nu se consideră greșală.

2. menționarea oricăror două nume a doi dintre scriitorii ale căror opere au fost citite de către autor (de exemplu: Bacovia, Topîceanu etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea atitudinii autorului față de bunurile materiale (de exemplu: indiferență etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *nu iubește lucrurile de care atunci când le posedă se desparte repede* etc.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
4. explicarea motivului pentru care autorul consideră că aparența sa de leneș este doar o iluzie: precizarea motivului (de exemplu: muncă intelectuală intensă și constantă etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
5. – prezentarea unei trăsături morale a autorului: precizarea trăsăturii (de exemplu: modestia etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată și nuanțată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte** – respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

Redactare (20 de puncte)

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție (de exemplu: Consider că lectura poate avea un rol esențial în formarea personalității, fiind o sursă fundamentală de cultură și dezvoltare spirituală. etc.) **1 punct**
- câte 2 puncte pentru enunțarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
- formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parțial adecvată – 1 p. **2 puncte**
- respectarea normelor limbii literare (0-1 greșeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p. **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
- așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
- respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Conținut – 6 puncte

- prezentarea rolului notațiilor autorului în textul dat
- precizarea rolului notațiilor autorului (de exemplu: facilitarea transpunerii scenice/indicarea detaliilor scenografice/caracterizarea personajului etc.) **2 puncte**
- prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte; prezentare ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

Redactare – 4 punct

- utilizarea limbii literare **1 punct**
- logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
- ortografia (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- punctuația (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Conținut – 18 puncte

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales **6 puncte**
 - prezentare adecvată și nuanțată – 6 puncte/prezentare ezitantă – 3 puncte/încercare de prezentare – 1 punct
- evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate **6 puncte**
 - menționarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte
 - ilustrarea trăsăturii menționate prin două episoade/secvențe comentate – 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct + 1 punct = 2 puncte
- câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj ale textului narativ, relevante pentru construcția personajului ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**
 - analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru construcția personajului – 3 puncte/analiza fiecărui element, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

- existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
- logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
- abilități de analiză și de argumentare **3 puncte**
 - relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 puncte/ relație parțial adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct
- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
- ortografia (0-1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
- punctuația (0-1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
- așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROPUNĂTORI:

PROF. DR. LUMINIȚA RADU, COLEGIUL NAȚIONAL MIRCEA CEL BĂTRÂN CONSTANȚA

PROF. CRINA-ANIȘOARA MARTINESCU, COLEGIUL NAȚIONAL MIRCEA CEL BĂTRÂN CONSTANȚA

Simulare județeană - Examenul național de bacalaureat

Februarie 2026

Proba E. a)

Limba și literatura română

Varianta 4

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică**Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I**(50 de puncte)****Citește următorul fragment:**

- Ce este *Jar* și cum ți-a venit, iubite domnule Rebreanu, ideea să-l scrii? intru eu direct în subiect.
- Subiectul acestui roman îl port în cap încă din 1931.
- Da, știu, mi-ai vorbit pe atunci că dorești să scrii o carte a iubirii văzute ca o maladie primordială, distrugătoare. Cum a pornit această carte?
 - Simplu de tot, mai simplu decât îți închipui. Dintr-o discuție oarecare cu o fată, dealtminteri foarte interesantă. Această foarte simpatică fată mi-a declarat că n-o interesa dragostea, că se consideră imună pentru ea. Și nu era o femeie oarecare, care se lăuda sau făcea teatru, nu, fata era realmente sinceră. M-a urmărit ideea aceasta a unei fete care n-a cunoscut, nici nu ține să cunoască dragostea, sub orice formă, nici măcar sub aceea foarte nevinovată de flirt. Mă întrebam ce reacțiune se va produce în mintea și sufletul acestei fete în clipa când va întâlni un băiat. Între timp, firește, ideea cărții s-a dezvoltat, am început să văd eroina plasată într-un cadru social, în mediul unei familii, adică. Ca în orice familie burgheză, care se respectă, părinții vor să-și mărite fata și discuțiile zilnice se învârtesc în jurul acestui palpitant subiect. Firește, părinții își fac iluzii. Iluzii pe care le cultivă făcând planuri minunate despre viitorul copilei lor. Dealtfel, cartea trebuia să se cheme la început *Mojarul iluziilor*, adică piulița iluziilor. Iluziile pe care părinții le fac jos, în subsolul casei, unde se petrece acțiunea romanului, pentru ca, în încăperile de deasupra, viața să distrugă, prin cruda realitate, aceste biete iluzii. Plasarea aceasta a acțiunii jumătate în subsol, jumătate în încăperile de deasupra are oarecum un caracter simbolic: ceea ce sufletul omenesc frământă și nădăduiește în adâncime, viața deasupra distruge și contrazice prin mersul dinamic al acțiunii ei. Aceasta a fost la început schema cărții. Odată făcută delimitarea aceasta a personajului meu într-un mediu precis, s-a creat și cadrul social al romanului. Și, în timp ce părinții își fac iluzii, viața își urmează cursul înainte. Fata trăiește idila banală și omenească a tuturor fetelor: întâlnește un băiat, un ofițer. Și, cum era și normal, fata cade în mrejele dragostei. De unde până în clipa aceasta nu lua dragostea în serios, în clipa când trăiește experiența sentimentală o duce până la consecințele ei cele mai tragice, până la moarte. Pentru toată lumea în genere, dragostea e un jar trecător, un pojar, o maladie de copilărie, care trece fără să lase urme prea vizibile. La eroina mea, maladia aceasta este însă primordială, mortală. Firește, am ținut să dau povestirii acesteia un cadru cât mai simplu, cât mai uman. Pasiunea se despică de la sine, firesc ca să poți vedea mersul ei ca la o boală. Astfel, din „mojarul iluziilor”, a ieșit acest pojar al dragostei, cum trebuia să se numească la început cartea și care a ajuns apoi *Jarul* de astăzi.
 - Dumneata, domnule Rebreanu, care lucrezi de-obicei cu mase de oameni, cu colectivități, cum se face că de astă dată te-a interesat un caz singular, raportat la un singur om?
 - [...] Psihologia este interesantă și când o faci asupra unei mase și când o faci asupra unui singur om. Nu poți [...] cunoaște psihologia masei dacă n-o cunoști întâi pe aceea a individului.

Camil Baltazar, „De vorbă cu dl. Liviu Rebreanu cu prilejul apariției romanului *Jar*”, în Liviu Rebreanu, *Jurnal, I*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *realmente* și al secvenței *făcea teatru*. **6 puncte**
2. Menționează două aspecte prin care lumea, în general, definește iubirea, așa cum se desprind din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează sursa de inspirație a lui Liviu Rebreanu pentru romanul *Jar*, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care autorul modifică titlul inițial al romanului. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte, atitudinea romancierului față de *psihologia individului*. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă intensitatea sentimentelor unei persoane influențează sau nu traiectoria destinului acesteia, raportându-te atât la informațiile din textul extras din *Jurnalul* lui Liviu Rebreanu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, relația dintre ideile poetice și mijloacele artistice din textul de mai jos.

Bibliotecile cu rafturi și zăbrele
Sunt pline
De tomuri grele
Pergamente și colecții vechi neprețuite
Legate-n marochine,
În care zac orânduite
Ierarhic subt capitole și titluri
Mii și milioane de idei,
În zeci de mii de tomuri, anexe
Și opuscule
Cu pagini încărcate de calcule subtile
Ca mici deseme
- Arabescuri -
De cercuri seci, de semne
Și magice majuscule.

Dar în ele
Nu sunt decât cadavre de idei,
Căci scrisul tot
E doar gândire veșted conservată
Și-nchisă subt formule și subt chei.

Camil Petrescu, *Ideea*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui roman obiectiv* studiat.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;

– comentarea a două episoade/secvențe semnificative pentru tema textului narativ studiat;

– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, relevante pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narrative, instanțe ale comunicării narrative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte;

utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROPUNĂTORI:

PROF. DR. NICOLETA ROTARU-TERTELEAC, LICEUL ENERGETIC CONSTANȚA

PROF. DR. ANDREEA-MIHAELA ARTAGEA, LICEUL TEORETIC G. CĂLINESCŪ, CONSTANȚA

Simulare județeană - Examenul național de bacalaureat

Februarie 2026

Proba E. a)

Limba și literatura română

Varianta 4

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică

Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

A. (30 de puncte)

Notă: Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: chiar etc.) și al secvenței date (de exemplu: se prefăcea etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

Notă: Scrierea fără ghilimele a cuvântului care indică sensul așteptat ca răspuns nu se consideră greșeală.

2. menționarea a două aspecte prin care lumea, în general, definește iubirea, utilizând informațiile din textul dat (de exemplu: *un jar trecător/un pojar/o maladie de copilărie, care trece fără să lase urme prea vizibile* etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea sursei de inspirație a lui Liviu Rebreanu pentru romanul *Jar*, justificând răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat (de exemplu: o discuție banală cu o fată) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *Dintr-o discuție oarecare cu o fată, dealtminteri foarte interesantă.*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care autorul modifică titlul inițial al romanului - precizarea motivului (de exemplu: *din „mojarul iluziilor”, a ieșit acest pojar al dragostei* etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea atitudinii romancierului față de *psihologia individului* (de exemplu: modelatoare/integratoare etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată și nuanțată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunțarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parțial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0-1 greșeli lexicale sau morfosintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli ortografice și de punctuație – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte 1 punct
În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

Prezentarea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice 6 puncte

- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 6 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 3 puncte/simpla precizare a ideii poetice/a mijloacelor artistice sau tendință de generalizare – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0-1 greșeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuația – 1 punct (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conținut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică 6 puncte

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte

– comentarea a două episoade/secvențe semnificative pentru tema textului narativ studiat 6 puncte

- precizarea temei: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe semnificative pentru tema textului narativ studiat (comentarea adecvată – 2 puncte/simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct) 2 x 2 puncte = 4 puncte

– câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, compoziție și/sau de limbaj, relevante pentru textul narativ studiat 2 x 3 puncte = 6 puncte

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte/analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

– existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere 1 punct

– logica înlănțuirii ideilor 1 punct

– abilități de analiză și de argumentare 3 puncte

- relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 puncte/relație parțial adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

– utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) 2 puncte

– ortografia (0-1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 2 puncte

– punctuația (0-1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 2 puncte

– așezarea în pagină, lizibilitatea 1 punct

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROPUNĂTORI:

PROF. DR. NICOLETA ROTARU-TERTELEAC, LICEUL ENERGETIC CONSTANȚA

PROF. DR. ANDREEA-MIHAELA ARTAGEA, LICEUL TEORETIC G. CĂLINESCU, CONSTANȚA

Simulare județeană - Examenul național de bacalaureat

Februarie 2026

Proba E. a)

Limba și literatura română

Varianta 1

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I**(50 de puncte)****Citește următorul fragment:**

Vizita pe care i-am făcut-o lui Liviu Rebreanu, după ce mi-a citit manuscrisul, am folosit-o ca punct de plecare în al doilea roman, pentru întâlnirea Mironei cu directorul unei reviste, căruia îi trimisese câteva schițe, fără să știe că este Ștefan. Eroul din *Cartea Mironei* nu are nicio legătură cu Liviu Rebreanu. Adevărate sunt emoțiile când am urcat acele trepte și scena care a urmat. [...] Liviu Rebreanu îmi fixase pentru prima duminică ora când să ne întâlnim și să-mi vorbească despre manuscrisul meu. Dar s-a nimerit să fie Sfântul Ștefan, onomastica soției sale. Prin ușă străbătea zgomotul unei sindrofii. În momentul când priveam butonul soneriei, fără să îndrăznesc să-l ating, cineva nevăzut deschidea ușa unui oaspete care pleca, și, în ușa întredeschisă, zarva sindrofiei lua și mai multă amploare. Iar musafirul, cu spatele spre mine, îi descria mănușile pe care nu le găsisese, personajului invizibil.

- Uite, ai musafiri! i-a spus, dându-și seama de prezența mea și m-a privit bucuros, de parcă și-ar fi găsit mănușile. Atunci a apărut, înalt, frumos, cu prestigiul unei statui, Liviu Rebreanu. Ținea capul puțin aplecat, ca Ovidiu, poetul, care de pe soclul lui din centrul orașului Constanța se apleca peste copilăria mea:

- Pictorul Ressu și tânăra romancieră de care am vorbit.

Zece ani mai târziu de la această realitate, care părea atunci atât de ireală, am plecat, pentru ca să pot descrie vizita pe care Mirona i-o face lui Ștefan, sindrofia unde va cunoaște pe Madeleine, soția lui. Vestibulul, același. Simt și acum greutatea mâinii lui Liviu Rebreanu pe umărul meu:

- Ești un scriitor! Și dacă după atâția ani care au trecut și cei care au rămas, m-ar trezi cineva din somn să mă întrebe care a fost clipa cea mai fericită din viața mea, aș spune:

- Când autorul lui *Ion*, cu mâna pe umărul meu, mi-a spus: ești un scriitor!

Pentru Liviu Rebreanu nu mai eram o fată frumoasă care voia să scrie. Nu mai spunea: „Și Puia noastră scrie”. Nu mai eram o tânără avocată, care n-are ce căuta în tribunal, nici prietena lui Camil Petrescu. Eram un scriitor! Și mi-a vorbit ca unui scriitor. Dar emoția mea era prea intensă și zgomotul care trecea prin ziduri, pe sub uși, înăbușea cuvintele. Sigur că nu erau cuvintele pe care i le voi atribui lui Ștefan, atunci când se va naște *Cartea Mironei*. Dar ceea ce am reținut, ceea ce era adevărat și se poate numi fericire, sunt cuvintele care se repetau și-mi pecetluiau destinul: „Ești un scriitor.” [...]

La plecare, Liviu Rebreanu mi-a fixat o altă zi ca să discutăm manuscrisul. M-am dus fericită ca la o serbare de final de an, după ce examenul a fost trecut cu zece. Dar, în viața mea, totul se întâmpla altfel decât mă așteptam. Părea că n-am voie să mă bucur, n-am dreptul la destindere, la certitudini. Când, în prima zi de școală, fetița cu ghiozdanul greu și sufletul plin de îndoieli și spaimă se oprea prin fața lui Ovidiu, care îi dădea curaj, și mai departe în fața geamiei, ca să se roage lui Dumnezeu, toate se depăneau neașteptat de bine. [...] Dar, când în loc de îndoieli avea certitudini și zbura nepăsătoare spre școală, totul se întorcea împotriva ei, și așa avea să fie mereu.

Un scriitor se ducea la un alt scriitor. Ce-mi putea spune Rebreanu la această întâlnire? Manuscrisul va fi pe birou. Liviu Rebreanu îl va răsfoi binedispus: „Uite, ți-am însemnat aici, cu creion roșu, ce trebuie să scoți și aici, cu creion albastru, ce trebuie să adaugi. Ți-am îndreptat un cuvânt, o propoziție, o frază.”

N-a fost așa.

Cella Serghi, *Pe firul de păianjen al memoriei*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *pecetluiau* și al secvenței *punct de plecare*. **6 puncte**
2. Menționează două aspecte prin care Liviu Rebreanu o definește pe viitoarea romancieră, așa cum se desprind din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează sursa de inspirație a autoarei pentru al doilea roman al său, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**

4. Explică motivul pentru care tânăra autoare se simte fericită. **6 puncte**

5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte, atitudinea romancierei înainte de a doua întâlnire cu Liviu Rebreanu. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă validarea abilităților unei persoane încurajează sau nu direcția profesională a acesteia, raportându-te atât la informațiile din textul *Pe firul de păianjen al memoriei* de Cella Serghi, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului din textul de mai jos.

ACTUL I

Cabinetul medicului-șef al Casei Snagov. Arhitectură geometrică foarte modernă. Interiorul e totuși oarecum asimetric din intenții de originalitate. Esențial e ca decorul să aibă ferestre enorme, eventual una concavă în stânga și trei uși de sticlă mată. [...] Pe un perete, pe cel din fund, e agățat un enorm panou, reprezentând originalul placatului-reclamă. E înfățișată o clădire în stil excesiv modern, cu o imensă verandă, așezată pe malul unui lac și are, pe aliniate, următorul cuprins cetibil din sală:

«CASA SNAGOV»

«Așezată într-o poziție magnifică pe malul lacului Snagov. Trei hectare parc modern de brazi. [...] Trei medici specializați în psihoterapie sub conducerea marelui savant prof. Dr. Omu.»

Un birou de metal lăcuit verde în dreapta, pe care stau cărți de specialitate, mici aparate medicale, un telefon, caiete, un mic vas cu câteva flori. [...] La ridicarea cortinei, Domnul somnoros, om de afaceri, cu fața nervoasă și brăzdată adânc, cu o mustață spic tuns scurt, parcă lipsită de gură, doarme îmbrăcat și ghemuit într-un fotoliu îngust de metal. Ana, care vine întovărășită de o soră, îl privește lung din prag.

TABLOUL I, SCENA I

ANA (către Dora, privind din prag pe cel adormit): Bună metodă! – vine lângă Domnul somnoros, îl trezește ușor.

DOMNUL SOMNOROS (se întinde... cască... și când se trezește, întreabă speriat): Unde sunt?

ANA (surâzând): Ei, ați dormit bine?

Camil Petrescu, Iată femeia pe care o iubesc

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ* studiat, aparținând lui Liviu Rebreanu sau Mihail Sadoveanu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;

- comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;

- analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROPUNĂTORI:

PROF. GRAȚIELA DUMITRACHE, COLEGIUL NAȚIONAL MIHAI EMINESCU CONSTANȚA

PROF. CRISTINA OLTEANU, LICEUL ECONOMIC VIRGIL MADGEARU CONSTANȚA

Simulare județeană - Examenul național de bacalaureat
Februarie 2026
Proba E. a)
Limba și literatura română

Varianta 1

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

A. (30 de puncte)

Notă: Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: marcau etc.) și al secvenței date (de exemplu: sursă etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

Notă: Scrierea fără ghilimele a cuvântului care indică sensul așteptat ca răspuns nu se consideră greșeală.

2. menționarea a două aspecte prin care Liviu Rebreanu o definește pe viitoarea romancieră, utilizând informațiile din textul dat (de exemplu: *o fată frumoasă care voia să scrie; o tânără avocată, care n-are ce căuta în tribunal* etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea sursei de inspirație a autoarei pentru al doilea roman al său (de exemplu: vizita acasă la Liviu Rebreanu) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *Vizita pe care i-am făcut-o lui Liviu Rebreanu, după ce mi-a citit manuscrisul, am folosit-o ca punct de plecare în al doilea roman [...]*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care tânăra autoare se simte fericită - precizarea motivului (de exemplu: este considerată de Rebreanu un scriitor adevărat etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea atitudinii romancierei înainte de a doua întâlnire cu Liviu Rebreanu (de exemplu: *optimism* etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată și nuanțată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

B. (20 de puncte)

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunțarea oricărui două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parțial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0-1 greșeli lexicale sau morfosintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli ortografice și de punctuație – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
 - așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
 - respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**
- În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.**

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Conținut – 6 puncte

Prezentarea rolului notațiilor autorului din fragmentul dat:

- prezentare adecvată și nuanțată, prin evidențierea rolului notațiilor autorului (caracterizare a personajelor, precizarea unor detalii scenografice, precizări de coordonate temporale sau spațiale etc.) – 6 puncte
- prezentare ezitantă a rolului notațiilor autorului – 3 puncte
- simpla precizare a rolului notațiilor autorului sau tendință de generalizare – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0-1 greșeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuația – 1 punct (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Conținut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
- numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
- evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte
- – comentarea a două episoade/secvențe semnificative pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**
- precizarea temei: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe semnificative pentru tema textului narativ studiat (comentarea adecvată – 2 puncte/simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct): 2 x 2 puncte = 4 puncte

– câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, compoziție și/sau de limbaj, relevante pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte/analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

– existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
 – logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
 – abilități de analiză și de argumentare **3 puncte**

- relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 puncte/relație parțial adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

– utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**

– ortografia (0-1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**

– punctuația (0-1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROPUNĂTORI:

PROF. GRAȚIELA DUMITRACHE, COLEGIUL NAȚIONAL MIHAI EMINESCU CONSTANȚA

PROF. CRISTINA OLTEANU, LICEUL ECONOMIC VIRGIL MADGEARU CONSTANȚA

Simulare județeană - Examenul național de bacalaureat

Februarie 2026

Proba E. a)

Limba și literatura română

Varianta 2

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I**(50 de puncte)****Citește următorul fragment:**

Contactul meu cu manuscrisele din biblioteca Academiei [...] datează de multă vreme, mai exact, din primul an al studenției mele, bătrână și ea de câteva decenii. O primă constatare, ce se impune cu putere de lege, oricui lucrează cu manuscrisele, este nevoia de a-și asimila grafia respectivă a manuscrisului. Miile de manuscrise ale bibliotecii Academiei, critice sau moderne, își cer fiecare o sollicitudine specială, o inițiere anume ce vine întotdeauna la capătul unei îndelung conviețuiri cu manuscrisul. [...] Însă manuscrisele cele mai variate și cele mai pasionante sunt tot cele peste 40 de caiete de felurite mărimi unitare sau miscellanenee, cu implicația foilor detașate, vânturate și răvășite, s-ar zice, dinspre toate punctele cardinale și care trebuiesc corelate și cronologizate. Nu rareori o pagină lipsă o afli rătăcită cine știe unde, într-un alt manuscris. A stabili cronologia textelor înseamnă a schița filiația versiunilor ceea ce duce la determinarea vârstelor fiecărei poezii în parte. Totul, evident, cu un grăunte de probabilitate și de prudență, căci de certitudine nu poate fi vorba. [...]

Raportat la scrisul de mână, tiparul este cam ceea ce, față de modelul viu, este fotografia. Și-n pagina de tipar, ca și la cea mai artistică dintre fotografii, același aer inanimat te întâmpină. Și doar se cunosc, din vremea faraonilor și până azi atâtea mumii perfect sulemenite. Singur scrisul de mână, așadar manuscriptul, fie el în cirilica cea mai geometrică, fie în cea mai fantezistă grafie modernă, pulsează de viață, tot așa cum se face simțită peregrinarea sângelui și în mâna cea mai străvezie. De aici și indispoziția celui familiarizat cu manuscriptele, când, dintr-o pricină sau alta e nevoit să lucreze pe o fotocopie. El tânjește încontinuu după izul acela reavăn de hârtie, în care mai stăruie ceva din seva care tot a premers celulozei; el tânjește după inscripțiile de antracen ca după stropii de sânge ai celui ce a purtat crucea, pe calvarul creației artistice; el tânjește după hieroglifele misterioase și de atâtea ori indescifrabile, în care autorul și-a încifrat secretele imaginației lui. Când manuscriptele sunt ale unui Mare Inspirat - să zicem Eminescu - sentimentele cu care te apropii de ele sunt multiple și diverse. Pătrunzi în subteranele acelea, aparent inextricabile, ca într-un labirint cu arhitectura bine gândită și, nou Teseu al unei expediții moderne, te orientezi cu prudență, înarmat nu numai cu firul izbăvitor al Ariadnei, dar cu răbdarea pe care ți-o dă convingerea că orice dificultate, oricât de mare, va fi în cele din urmă răpusă.

Un drum prin Daedalul manuscriselor eminesciene e o călătorie din cele mai aventuroase. Însă la capătul ei te așteaptă, ca-n cel mai somptuos basm oriental, comorile norocosului Aladin. Nu-ți trebuie vreo lampă fermecată. Din fiecare pagină o flacăra jucăușă îți arată drumul și tezaurul. Aibi numai încredere. Apropie-te cu smerenie de sufletul poetului, prezent în fiecare silabă și-n fiecare stih oricât de tainic, îți va vorbi și va pune capăt îndoielilor tale. Nimic din ce-a cazut pe paginile acestea sacre, n-a fost zvârlit din întâmplare. Aici și piatra e fertilă. Orice sămânță germinează. Apleacă-te și-i vei culege rodul.

Perpessicius, *Farmecul manuscriselor eminesciene***sollicitudine* (subst.) - atitudine plină de grijă față de ceva**miscellanenee* (adj.) – variate**filiație* (subst.) - legătură între lucruri, întâmplări, fenomene etc. care derivă unele din celelalte.**sulemenit* (adj.) - vopsit**antracen* (subst.) -substanță cristalizată de culoare albă-gălbuie, cu fluorescență albastră, care se prepară prin distilarea gudronului cărbunilor de pământ și servește îndeosebi la fabricarea unor coloranți.**cirilic* (adj.) – care este scris cu litere chirilice**A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Indică sensul din text al cuvântului *indispoziția* și al secvenței *cu prudență*. **6 puncte**
2. Menționează numele a două personaje mitologice pe care autorul le utilizează pentru a explica complexitatea manuscriselor eminesciene, utilizând informații din textul dat. **6 puncte**

3. Menționează care este părerea autorului despre manuscrisele aflate la biblioteca Academiei, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică unul dintre motivele pentru care autorul preferă scrisul de mână în locul paginii tipărite. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, perspectiva autorului asupra manuscriselor eminesciene, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă **pasiunea este suficientă pentru a duce la bun sfârșit o sarcină dificilă**, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din studiul „Farmecul manuscriselor eminesciene”, de Perpessicius, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului dintr-un text epic, identificate în fragmentul dat.

N-a trecut nici o săptămână de la convorbirea noastră, și iată că, după ora de Psihologie, Pamil mă conduse spre cancelarie, spunându-mi:

- Don'profesor, cu permisiunea dumneavoastră astăzi vă aștept, la ieșire!

- Am înțeles... ai vorbit cu Julietele?

- Da. Și abia mai am răbdare până la unu!

- Dragul meu, răbdarea este una din virtuțile cele mai recomandate de înțelepți. O zicătoare de dată recentă o asociază greșit cu tutunul. Eu urăsc *iarba dracului* și-ți recomand doar răbdare, nu numai în cazul de față, ci în orice împrejurare prin care ai trece de aci înainte în viață! La revedere!

- Ei Pamfile, cum au decurs *ostilitățile*?

- Să știți don'profesor, că n-a fost prea simplu și prea ușor și băiatul oftă, scuturându-se ca de-o amintire neplăcută. M-am întâlnit întâi cu Anca. Cum nu făcea să discutăm asemenea lucruri plimbându-ne, întrucât nu eram *peripateticieni* de-ai lui Aristotel, am invitat-o la *Buturuga* din Cișmigiu, să luăm câte-o înghețată!

- Foarte bine ai procedat!

Pamfil oftă din nou, mai din adânc:

- Și bine că am fost inspirat să comand înghețată, că m-au trecut o sută de nădușeli! Ca să nu mai lungesc mult vorba, i-am spus că tata vrea să mă trimită la toamnă să-mi fac studiile de Agricultură în străinătate. Anca tocmai ducea la gură lingura cu înghețată. A lăsat-o jos în pahar, și-a ridicat sprâncenele și mi-a răspuns oarecum uimită:

- În străinătate? Bine, dar unde anume, că străinătatea e mare?!

- Ăăă... la Paris, am spus eu la întâmplare, fără să mă gândesc prea mult.

- O! făcu ea, rotunjindu-și ochii cu plăcere. La Paris? Visul meu! Îmi convine extraordinar!

- Ce-ți convine extraordinar? mă mirai eu cum nu se poate mai mult, oarecum contrariat.

- Îți convine că te desparți de mine, Anca?

- Cum poți să-ți închipui așa ceva?

- Atunci?

- Bine, Victore, dar nu-nțelegi? La toamnă vom fi amândoi studenți, viitorul ne surâde... și la Paris vom învăța, bineînțeles, dar ne vom și distra de minune!

Grigore Băjenaru, *Bună dimineața, băieți!*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi **6 puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **4 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți relația dintre două personaje într-un roman aparținând lui Liviu Rebreanu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea evoluției relației dintre cele două personaje, prin două episoade/secvențe comentate;
- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al fiecăruia dintre cele două personaje;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru evoluția relației dintre cele două personaje (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narrative, instanțe ale comunicării narrative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROPUNĂTORI:

PROF. DR. MIRELA DUMITRU-SAVIN, COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR ALEXANDRU IOAN CUZA, CONSTANȚA

PROF. CĂTĂLINA GHERASE, LICEUL TEORETIC G. CĂLINESCU, CONSTANȚA

**Simulare județeană - Examenul național de bacalaureat
Februarie 2026
Proba E. a)
Limba și literatura română**

Varianta 2

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic**

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I**(50 de puncte)****A. (30 de puncte)**

Notă: Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: *iritare, nemulțumire* etc.) și al secvenței date (de exemplu: *cu precauție, cu băgare de seamă* etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

Notă: Scrierea fără ghilimele a cuvântului care indică sensul așteptat ca răspuns nu se consideră greșeală.

2. menționarea numelor a două personaje mitologice pe care autorul le utilizează pentru a explica complexitatea manuscriselor eminesciene din (Tezeu, Ariadna/ Dedal) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. menționarea părerii autorului despre manuscrisele aflate la biblioteca Academiei (de exemplu: *acomodarea cu scrisul*) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *O primă constatare, ce se impune cu putere de lege, oricui lucrează cu manuscrisele, este nevoia de a-și asimila grafia respectivă a manuscrisului* etc.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care autorul preferă scrisul de mână (de exemplu: pentru autenticitatea documentului) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. prezentarea perspectivei autorului asupra manuscriselor eminesciene, așa cum reiese din textul dat (de exemplu: *îmbogățesc cunoașterea cititorului*) – 2 puncte; prezentare adecvată și nuanțată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct 4 puncte – respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

B. (20 de puncte)

formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunțarea oricărui două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– raportarea la text în dezvoltarea oricărui argument – 3 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**

– formularea unei concluzii pertinente **1 puncte**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parțial adecvată – 1 p. **2 puncte**

– respectarea normelor limbii literare (0–1 greșeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0–1 greșeli ortografice și de punctuație – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
 - așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
- În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Conținut - 6 puncte

- precizarea a două mijloace de caracterizare – 2 puncte
- prezentare adecvată și nuanțată a trăsăturilor personajului
- prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte
- prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte
- încercare de valorificare a fragmentului – 1 punct

Redactare - 4 puncte

- utilizarea limbii literare - 1 punct, logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; ortografia - 1 punct (0-1 greșeli ortografice - 1 punct, 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte); punctuația - 1 punct (0-1 greșeli de punctuație - 1 punct, 2 sau mai multe greșeli - 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Conținut – 18 puncte

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al fiecăruia dintre cele două personaje alese **6 puncte**
- prezentare adecvată și nuanțată – 6 puncte/prezentare ezitantă – 3 puncte/prezentare schematică sau superficială – 1 punct
- prezentarea evoluției dintre personaje prin valorificarea a două episoade/ secvențe comentate – 2 p
- ilustrarea evoluției dintre personaje, prin oricare două episoade/secvențe comentate - (2 p+2 p=4 p)
- simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare - (1 p+1 p=2 p) **6 puncte**
- menționarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte
- evidențierea evoluției relației dintre cele două personaje, prin oricare două episoade/secvențe comentate – 2 puncte + 2 puncte;
- simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct + 1 punct
- câte 3 puncte pentru analiza oricărui două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj ale textului narativ studiat, semnificative pentru construcția personajelor alese **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru construcția personajului
- 3 puncte/ analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței pentru construcția personajelor – 2 puncte/ abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

- existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
- logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
- abilități de analiză și de argumentare **3 puncte**
 - relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 puncte/relație parțial adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct
- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
- ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
- punctuația (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROPUNĂTORI:

PROF. DR. MIRELA DUMITRU-SAVIN, COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR ALEXANDRU IOAN CUZA, CONSTANȚA

PROF. CĂTĂLINA GHERASE, LICEUL TEORETIC G. CĂLINESCU, CONSTANȚA

Simulare județeană - Examenul național de bacalaureat
Februarie 2026
Proba E. a)
Limba și literatura română

Varianta 3

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I**(50 de puncte)****Citește următorul fragment:**

S-a născut la Ploiești, la 31 martie 1933, dintr-un țăran român venit la oraș și dintr-o rusoaică stabilită la Ploiești cu prilejul mutării sediului rafinării de petrol de la Constanța.

A rămas repetent în clasa întâia primară fiindu-i deosebit de greu să-și imagineze că vorba vorbită și cuvântul cuvântat există și că ar putea fi scrise. Mai târziu, după diferite eforturi fizice provenite din plăcerea sportului, s-a mirat brusc remarcând că are un trup și din această pricină, părăsind calea dreaptă a științei, s-a apucat cu râvnă, în fine, alfabetizat fiind, să scrie versuri sau mai degrabă un fel de versuri, sau mai degrabă un fel de texte cu un caracter subiectiv.

A citit Bacovia și s-a uluit de viziunea lui totală și a descoperit parodiile lui Topîrceanu de la care a luat o lecție vie de diferite forme prozodice amare învelite în ciocolata umorului. A învățat atât de bine lecția, încât în cele din urmă a reușit să o uite. Așa se face că matur fiind, încă neconvins de faptul că vorbirea poate fi scrisă, a rămas din nou repetent în fața cuvintelor, prin practica laitmotivului unor viziuni, și mai ales cu prilejul compunerii unei cărți mai speciale intitulată *Necuvintele*.

Temperament contradictoriu și paradoxal, el este, așa cum au remarcat și prietenii săi, profund influențabil în zonele exterioare și convenționale, ca orice om civilizată, și înlăuntrul spiritului său, dacă-l putem numi spirit, îndărătnic pe ce a cunoscut de unul singur, și original ca un barbar.

Aparența lenei în acțiunea fizică este numai o aparență. Se gândește obsesiv zile și nopți la o singură viziune, iar când scrie sau mai degrabă o dictează dă iluzia improvizației.

E probabil că nu va reuși niciodată să-și constituie o familie, din excesul de idealizare a ideii de femeie iubită.

Mirat și uluit de ideea că există timp, vede în orice ceas, în orice orologiu, în orice clepsidră, forma unui posibil sicriu.

Nu-i place să călătorească, deși a călătorit, nu iubește lucrurile de care atunci când le posedă se desparte repede, cu o bucurie ironică.

Citește de nenumărate ori, mereu și mereu, aceleași cărți: cum ar fi bunăoară poemul *Ghilgameș*, Cartea lui Iov, *Odiseea*, și unele piese ale tânărului scriitor Shakespeare.

O oră pe an este extrem de mulțumit de propria sa muncă. Tot o oră pe an este nemulțumit de propria sa muncă, iar în rest muncește pur și simplu.

Acum, la această dată, are 44 ani și a traversat din creier pe hârtie încă un metru cub de cuvinte scrise, din care poate se vor alege câteva poezii bune.

Acum, în acest moment, stă și se uită prelung la o veche drahmă de Istria și se gândește că prea mare lucru nu este de spus despre sine însuși și că sinea altora, dacă nu cumva sinea generală a speciei umane, este cu mult mai aptă de contemplație, deși însăși contemplația, și ea, are natura unei misterioase oglinzi.

1 noiembrie 1977

Nichita Stănescu, *Amintiri din prezent***A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Indică sensul din text al cuvântului *brusc* și al secvenței *de nenumărate ori*. **6 puncte**
2. Menționează numele a doi dintre scriitorii ale căror opere au fost citite de către autor, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează atitudinea autorului față de bunurile materiale, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care autorul consideră că aparența sa de leneș este doar o iluzie. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură morală a autorului, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă lectura poate avea un rol esențial în formarea unei personalități, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Amintiri din prezent* de Nichita Stănescu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în textul de mai jos.

Scena 2

PIETRO, CELLINO

PIETRO (*s-a așezat la masa cea mare de lucru*)

NICOLA (*care ieșise și el, revine și anunță*): A venit acel cavaler. (*Pietro îi face semn cu mâna că poate să intre*).

CELLINO (*intră, înzorzonat cu maniere de cavaler de curte. Face un salut grațios și sigur de el*): Am plăcerea să vă salut,

signor proveditore.

PIETRO: Nu mă interesează plăcerea dumatăle. Cine ești dumneata?...

CELLINO: Excelență, m-ați chemat...

PIETRO (*nervos, iritat, bate cu pumnul în masă*): Cine ești dumneata?...

CELLINO (*intimidat, și-a pierdut alura de grație*): Sunt Cavalerul Marcello Mariani, din familia Mariani, înscrisă în Cartea de

aur de la 1214, iar de la 1534, baroni ai Sfântului Imperiu... [...]

PIETRO: Bună ziua, te rog să stai jos...

CELLINO (*are un aer cu totul buimac. Se vede că nu e obișnuit să fie tratat astfel, se așază*): Dar excelență...

Camil Petrescu, *Act venețian*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități de construcție a unui personaj* într-un text narativ studiat aparținând lui Mihail Sadoveanu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;

– evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate;

– analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale romanului interbelic studiat, semnificative pentru construcția personajului ales (acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narrative, instanțe ale comunicării narrative, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROPUNĂTORI:

PROF. DR. LUMINIȚA RADU, COLEGIUL NAȚIONAL MIRCEA CEL BĂTRÂN CONSTANȚA

PROF. CRINA-ANIȘOARA MARTINESCU, COLEGIUL NAȚIONAL MIRCEA CEL BĂTRÂN CONSTANȚA

Simulare județeană - Examenul național de bacalaureat

Februarie 2026

Proba E. a)

Limba și literatura română

Varianta 3

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

B. (30 de puncte)

Notă: Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: neașteptat etc.) și al secvenței date (de exemplu: repetat etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

Notă: Scrierea fără ghilimele a cuvântului care indică sensul așteptat ca răspuns nu se consideră greșeală.

2. menționarea oricăror două nume a doi dintre scriitorii ale căror opere au fost citite de către autor (de exemplu: Bacovia, Topîrceanu etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

3. precizarea atitudinii autorului față de bunurile materiale (de exemplu: indiferență etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *nu iubește lucrurile de care atunci când le posedă se desparte repede* etc.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

4. explicarea motivului pentru care autorul consideră că aparența sa de leneș este doar o iluzie: precizarea motivului (de exemplu: muncă intelectuală intensă și constantă etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**

5. – prezentarea unei trăsături morale a autorului: precizarea trăsăturii (de exemplu: modestia etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată și nuanțată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte** – respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **2 puncte**

Redactare (20 de puncte)

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție (de exemplu: Consider că lectura poate avea un rol esențial în formarea personalității, fiind o sursă fundamentală de cultură și dezvoltare spirituală. etc.) **1 punct**
- câte 2 puncte pentru enunțarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
- formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parțial adecvată – 1 p. **2 puncte**
- respectarea normelor limbii literare (0-1 greșeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
- așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
- respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Conținut – 6 puncte

- prezentarea rolului notațiilor autorului în textul dat
- precizarea rolului notațiilor autorului (de exemplu: facilitarea transpunerii scenice/indicarea detaliilor scenografice/caracterizarea personajului etc.) **2 puncte**
- prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte; prezentare ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct **4 puncte**

Redactare – 4 puncte

- utilizarea limbii literare **1 punct**
- logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
- ortografia (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- punctuația (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Conținut – 18 puncte

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales **6 puncte**
 - prezentare adecvată și nuanțată – 6 puncte/prezentare ezitantă – 3 puncte/încercare de prezentare – 1 punct
- evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate **6 puncte**
- menționarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte
- ilustrarea trăsăturii menționate prin două episoade/secvențe comentate – 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte; simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct + 1 punct = 2 puncte
- câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj ale textului narativ, relevante pentru construcția personajului ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**
 - analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru construcția personajului – 3 puncte/analiza fiecărui element, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

- existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
- logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
- abilități de analiză și de argumentare **3 puncte**
 - relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 puncte/ relație parțial adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct
- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
- ortografia (0-1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
- punctuația (0-1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
- așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROPUNĂTORI:

PROF. DR. LUMINIȚA RADU, COLEGIUL NAȚIONAL MIRCEA CEL BĂTRÂN CONSTANȚA

PROF. CRINA-ANIȘOARA MARTINESCU, COLEGIUL NAȚIONAL MIRCEA CEL BĂTRÂN CONSTANȚA

Simulare județeană - Examenul național de bacalaureat

Februarie 2026

Proba E. a)

Limba și literatura română

Varianta 4

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I**(50 de puncte)****Citește următorul fragment:**

- Ce este *Jar* și cum ți-a venit, iubite domnule Rebreanu, ideea să-l scrii? intru eu direct în subiect.
- Subiectul acestui roman îl port în cap încă din 1931.
- Da, știu, mi-ai vorbit pe atunci că dorești să scrii o carte a iubirii văzute ca o maladie primordială, distrugătoare. Cum a pornit această carte?
 - Simplu de tot, mai simplu decât îți închipui. Dintr-o discuție oarecare cu o fată, dealtminteri foarte interesantă. Această foarte simpatică fată mi-a declarat că n-o interesa dragostea, că se consideră imună pentru ea. Și nu era o femeie oarecare, care se lăuda sau făcea teatru, nu, fata era realmente sinceră. M-a urmărit ideea aceasta a unei fete care n-a cunoscut, nici nu ține să cunoască dragostea, sub orice formă, nici măcar sub aceea foarte nevinovată de flirt. Mă întrebam ce reacțiune se va produce în mintea și sufletul acestei fete în clipa când va întâlni un băiat. Între timp, firește, ideea cărții s-a dezvoltat, am început să văd eroina plasată într-un cadru social, în mediul unei familii, adică. Ca în orice familie burgheză, care se respectă, părinții vor să-și mărite fata și discuțiile zilnice se învârtesc în jurul acestui palpitant subiect. Firește, părinții își fac iluzii. Iluzii pe care le cultivă făcând planuri minunate despre viitorul copilei lor. Dealtfel, cartea trebuia să se cheme la început *Mojarul iluziilor*, adică piulița iluziilor. Iluziile pe care părinții le fac jos, în subsolul casei, unde se petrece acțiunea romanului, pentru ca, în încăperile de deasupra, viața să distrugă, prin cruda realitate, aceste biete iluzii. Plasarea aceasta a acțiunii jumătate în subsol, jumătate în încăperile de deasupra are oarecum un caracter simbolic: ceea ce sufletul omenesc frământă și nădăjduiește în adâncime, viața deasupra distruge și contrazice prin mersul dinamic al acțiunii ei. Aceasta a fost la început schema cărții. Odată făcută delimitarea aceasta a personajului meu într-un mediu precis, s-a creat și cadrul social al romanului. Și, în timp ce părinții își fac iluzii, viața își urmează cursul înainte. Fata trăiește idila banală și omenească a tuturor fetelor: întâlnește un băiat, un ofițer. Și, cum era și normal, fata cade în mrejele dragostei. De unde până în clipa aceasta nu lua dragostea în serios, în clipa când trăiește experiența sentimentală o duce până la consecințele ei cele mai tragice, până la moarte. Pentru toată lumea în genere, dragostea e un jar trecător, un pojar, o maladie de copilărie, care trece fără să lase urme prea vizibile. La eroina mea, maladia aceasta este însă primordială, mortală. Firește, am ținut să dau povestirii acesteia un cadru cât mai simplu, cât mai uman. Pasiunea se despică de la sine, firesc ca să poți vedea mersul ei ca la o boală. Astfel, din „mojarul iluziilor”, a ieșit acest pojar al dragostei, cum trebuia să se numească la început cartea și care a ajuns apoi *Jarul* de astăzi.
 - Dumneata, domnule Rebreanu, care lucrezi de-obicei cu mase de oameni, cu colectivități, cum se face că de astă dată te-a interesat un caz singular, raportat la un singur om?
 - [...] Psihologia este interesantă și când o faci asupra unei mase și când o faci asupra unui singur om. Nu poți [...] cunoaște psihologia masei dacă n-o cunoști întâi pe aceea a individului.

Camil Baltazar, „De vorbă cu dl. Liviu Rebreanu cu prilejul apariției romanului *Jar*”, în Liviu Rebreanu, *Jurnal*, I

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *realmente* și al secvenței *făcea teatru*. **6 puncte**
2. Menționează două aspecte prin care lumea, în general, definește iubirea, așa cum se desprind din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează sursa de inspirație a lui Liviu Rebreanu pentru romanul *Jar*, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care autorul modifică titlul inițial al romanului. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte, atitudinea romancierului față de *psihologia individului*. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă intensitatea sentimentelor unei persoane influențează sau nu traiectoria destinului acesteia, raportându-te atât la informațiile din textul extras din *Jurnalul* lui Liviu Rebreanu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, relația dintre ideile poetice și mijloacele artistice din textul de mai jos.

Bibliotecile cu rafturi și zăbrele
Sunt pline
De tomuri grele
Pergamente și colecții vechi neprețuite
Legate-n marochine,
În care zac orânduite
Ierarhic sub capitole și titluri
Mii și milioane de idei,
În zeci de mii de tomuri, anexe
Și opusculi
Cu pagini încărcate de calcule subtile
Ca mici deseme
- Arabescuri -
De cercuri seci, de semne
Și magice majuscule.

Dar în ele
Nu sunt decât cadavre de idei,
Căci scrisul tot
E doar gândire veșted conservată
Și-nchisă sub formule și sub chei.

Camil Petrescu, *Ideea*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui roman subiectiv studiat*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;

– comentarea a două episoade/secvențe semnificative pentru tema textului narativ studiat;

– analiza a două elemente de structură, de compoziție și/sau de limbaj, relevante pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narrative, instanțe ale comunicării narrative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte);

utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROPUNĂTORI:

PROF. DR. NICOLETA ROTARU-TERTELEAC, LICEUL ENERGETIC CONSTANȚA

PROF. DR. ANDREEA-MIHAELA ARTAGEA, LICEUL TEORETIC G. CĂLINESCŪ, CONSTANȚA

Simulare județeană - Examenul național de bacalaureat

Februarie 2026

Proba E. a)

Limba și literatura română

Varianta 4

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I**(50 de puncte)****B. (30 de puncte)**

Notă: Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet.

1. indicarea sensului din text al cuvântului dat (de exemplu: chiar etc.) și al secvenței date (de exemplu: se prefăcea etc.) – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct

6 puncte

Notă: Scrierea fără ghilimele a cuvântului care indică sensul așteptat ca răspuns nu se consideră greșeală.

2. menționarea a două aspecte prin care lumea, în general, definește iubirea, utilizând informațiile din textul dat (de exemplu: *un jar trecător/un pojar/o maladie de copilărie, care trece fără să lase urme prea vizibile* etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct

6 puncte

3. precizarea sursei de inspirație a lui Liviu Rebreanu pentru romanul *Jar*, justificând răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat (de exemplu: o discuție banală cu o fată) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *Dintr-o discuție oarecare cu o fată, dealtminteri foarte interesantă.*) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct

6 puncte

4. explicarea motivului pentru care autorul modifică titlul inițial al romanului - precizarea motivului (de exemplu: *din „mojarul iluziilor”, a ieșit acest pojar al dragostei* etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct

6 puncte

5. prezentarea atitudinii romancierului față de *psihologia individului* (de exemplu: modelatoare/integratoare etc.) – 2 puncte; prezentare adecvată și nuanțată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct

6 puncte**B. (20 de puncte)**

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunțarea oricărui două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.

3 puncte + 1 punct = 4 puncte

– formularea unei concluzii pertinente **1 punct**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parțial adecvată – 1 p.

2 puncte

– respectarea normelor limbii literare (0-1 greșeli lexicale sau morfosintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.)

1 punct

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli ortografice și de punctuație – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.)

1 punct

- așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
 – respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**
În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Conținut – 6 puncte

Prezentarea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice **6 puncte**

- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 6 puncte/comentarea textului, prin evidențierea ezitantă a relației dintre ideea poetică și mijloacele artistice – 3 puncte/simpla precizare a ideii poetice/a mijloacelor artistice sau tendință de generalizare – 1 punct

Redactare – 4 puncte

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0-1 greșeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuația – 1 punct (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conținut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
 - numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate:
2 x 1 punct = 2 puncte
 - evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte
- comentarea a două episoade/secvențe semnificative pentru tema textului narativ studiat **6 puncte**

- precizarea temei: 2 puncte
- câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două episoade/secvențe semnificative pentru tema textului narativ studiat (comentarea adecvată – 2 puncte/simpla numire a unor episoade/secvențe sau tendința de rezumare – 1 punct) 2 x 2 puncte = 4 puncte

– câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de structură, compoziție și/sau de limbaj, relevante pentru textul narativ studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul narativ studiat – 3 puncte/analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

– existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**

– logica înlănțuirii ideilor **1 punct**

– abilități de analiză și de argumentare **3 puncte**

- relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 puncte/relație parțial adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct

– utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**

– ortografia (0-1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**

– punctuația (0-1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PROPUNĂTORI:

PROF. DR. NICOLETA ROTARU-TERTELEAC, LICEUL ENERGETIC CONSTANȚA

PROF. DR. ANDREEA-MIHAELA ARTAGEA, LICEUL TEORETIC G. CĂLINESCU, CONSTANȚA